

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа п. Чикшино»

«Утверждаю»
директор МОУ «ООШ п. Чикшино»
И.В. Костик
« 28 » _____ 20 19 г.



Рабочая учебная программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

Базовый уровень основного общего образования

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Рамхен Н.В.,
учитель русского языка и литературы

п. Чикшино
2019 г.

Раздел 2. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

1. Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.-2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2011.-176с.- (Стандарты второго поколения),
2. Программы по литературе для 5-9 классов, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.-208с. (ФГОС. Инновационная школа).

Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

При реализации данной программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии, электронное обучение (статья 13 ФЗ от 29.12.2012 г. № 2730ФЗ «Об образовании в РФ»).

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.)

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения литературы в 5-9 классах – внимание к книге. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Особенности данной программы по отношению к ФГОС:

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

А также программа способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

— условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности».

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной:

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

При реализации данной программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии, электронное обучение (статья 13 ФЗ от 29.12.2012 г. № 2730ФЗ «Об образовании в РФ»).

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 452ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч.

Срок реализации данной рабочей программы – 5 лет

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе.**

- Составление тезисных планов статьи учебника,

- работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике,
 - подготовка устного ответа по материалам статьи учебника,
 - создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся,
 - участие в беседе,
 - создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»),
 - слайдовая презентация,
 - составление социативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте,
 - стилистический эксперт
 - подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,
 - наблюдения над речью героев,
 - чтение по ролям,
 - составление краткого пересказа,
 - подбор цитат для кадров диафильма,
 - пересказ с изменением лица,
 - постановка нравственной проблемы,
 - формулирование письменного ответа на вопрос,
 - создание диалога с героем на основании предложенных вопросов,
 - составление планов рассказа о герое,
 - составление сопоставительных таблиц,
 - составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ,
 - прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением,
 - выразительное чтение учителя,
 - составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы,
 - участие в конкурсе на лучший цитатный план и лучших знатоков художественной детали,
 - воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании,
 - участие в дискуссии,
 - Проведение экскурсии по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям,
 - составление комментариев к слайдовой презентации,
- комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, участие в конкурсе рисунков.
- комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, участие в конкурсе рисунков.

Оценка метапредметных результатов

Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры:

- выполнение заданий творческого и поискового характера :творческие задания, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня;
- проектная деятельность;
- текущие и итоговые проверочные работы, включающие задания на проверку метапредметных результатов обучения;
- комплексные работы на межпредметной основе.

Оценивание уровня сформированности личностных, коммуникативных и таких познавательных УУД как целеполагание, планирование может основываться на устных и

письменных ответах учащихся, а также на наблюдениях учителя за участием учащихся в **групповой работе**.

Проверочные работы по литературе включают задания, проверяющие уровень освоения УУД на каждом этапе обучения. Для этих целей может использоваться как **Портфель достижений**, так и таблицы «Оценка метапредметных результатов обучения». Таблицы содержат перечень универсальных учебных действий, формируемых на каждом этапе обучения (в течение года). Здесь же учитель фиксирует успешность выполнения каждым учеником заданий проверочных и контрольных работ, нацеленных на проверку регулятивных и познавательных УУД. Заполненные таблицы позволяют провести качественный анализ индивидуальных достижений учащихся, выявить пробелы и скорректировать работу по освоению УУД.

Оценка предметных результатов

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Для контроля и учёта достижений обучающихся по литературе используются следующие формы:

Текущая аттестация:

- устный опрос;
- письменная самостоятельная работа;
- тесты;
- письменный ответ на проблемный вопрос;
- сочинение;
- доклад;
- творческая работа;

Итоговая аттестация:

- контрольное сочинение;
- проверка осознанного чтения.

Содержание тем учебного предмета

5класс – 105 час.

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках и на диске).

ИЗ МИФОЛОГИИ– 3 часа

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.

Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе и в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 8 часов

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Краеведение: сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать её роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картинке;
- создавать комментарий по иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картинке;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 часа

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 2 час

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни по схожим сюжетам;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос;

Участвовать в инсценировании басни;

Использовать понятие «Эзопов язык».

РУССКАЯ БАСНЯ – 5 часов

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинов, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.А. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;

- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН – 6 часов

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Творческая работа: составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Внедрение: театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на различных его этапах (сценарий, реализация).

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 2 часа

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной

Внедрение: рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;
- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;
- выразительное чтение стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;
- передать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- работать с библиотечными фондами;
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе XIX века».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4 часа

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова

Краеведение: жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы – Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва».

Внедрение: составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

Н.В. ГОГОЛЬ – 4 часа

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф.Моллера, А.А. Иванова, М.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Внедрение: книжная выставка.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- дать речевую характеристику персонажей повести;
- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 7 часов

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные;

образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Краеведение: тургеневские места России.

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выполнять краткий выборочный пересказ текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России, с опорой на произведения И.С. Тургенева;
- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А. НЕКРАСОВ – 4 часа

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево – Карабиха»).

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями по истории;
- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;
- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;
- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;
- находить, в том числе и в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 7 часов

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне»

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей учащихся.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать выводы;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П. ЧЕХОВ – 4 часа

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Краеведение: «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН – 4 часа

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиев «Масленица»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);
- определять особенности стихотворения-размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия в музей писателя.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героев;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И. КУПРИН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- пересказывать произведение с заменой лица;

- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

А.А. БЛОК – 3 часа

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для отзыва;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

С.А. ЕСЕНИН – 3 часа

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическая гостиная; стихи о природе.
Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново-Москва».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного стихотворения С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново – Москва»;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ – 2 часа

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- рассказать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- писать словарную статью; работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П. БАЖОВ – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В.

Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;

- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

Н.Н. НОСОВ – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева: репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина; создание мультфильма.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка; творческий проект; создание мультфильма.

Внедрение: показ мультфильмов на родительском собрании.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составление плана статьи учебника;
- готовить комментарий к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом конкурсе.

В.П. АСТАФЬЕВ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П. Астафьева».

Творческая работа: иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Е.И. НОСОВ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы, сравнение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть добро?»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;
- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 3 часа

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщение о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии; устный журнал.

Внедрение: составление и тиражирование сборника «Красота земли».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Творческая работа: организация книжной выставки.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- выполнять художественный пересказ фрагмента;
- давать оценку характеров персонажей; писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

Х.К. АНДЕРСЕН – 2 часа

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки Ч.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

Метапредметные ценности: формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде.

Возможные виды внеурочной деятельности: постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведениям и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании сказки.

М. ТВЕН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- определять художественные детали, с помощью которых создается комическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия.», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

А. ЛИНДГРЕН – 3 часа

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения А. Линдгрэн); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений А. Линдгрэн).

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;

- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» .

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчивый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

А.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» .

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».
Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».
А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».
И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».
И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».
М.М. Пришвин. «Моя родина».
А.Т.Твардовский. «Лес осенью».
К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»
Е.И. Носов. «Варька».
А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белорудка» (по выбору).
В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».
А. Г.Алексин. «Самый счастливый день».
А. И.Белов. «Скворцы».
В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»
Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

Дж. Лондон. «Мексиканец»
А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».
В. Скотт. «Айвенго».
М. Рид. «Всадник без головы».
Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».
А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

Классных сочинений 4 Домашних сочинений нет

6 класс

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;
- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- составлять цитатный план;
- выразительно читать фрагменты мифов;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять художественную идею мифа;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;
- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;
- формулировать выводы о роли античных мифов для последующего развития литературы в искусстве.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадынако победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-этических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказка в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности.

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- готовить художественный пересказ сказки;
- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
- представлять материал в табличном виде;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;

- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – 4 часа

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир Всеволодович Мономах», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Макешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;
- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;
- готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;
- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;
- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;
- характеризовать жанры древнерусской литературы;
- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ 3 часа

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейник «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества).

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;
- сопоставлять лексику из стихотворения Анакреона и Ломоносова и формулировать выводы;
- создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 50 час.

В.А ЖУКОВСКИЙ 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана»).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;
- участвовать в коллективном творческом проекте;
- выявлять и характеризовать признаки баллады;
- выразительно читать балладу;
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы.

А.С. ПУШКИН 12 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда...», ария Дубровского «Итак, все

кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;
- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);
- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 5 часов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый листок»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком», К.А. Авазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-этических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами «парус» и «море».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;
- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;
- сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;
- определять трехсложные размеры стиха;
- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;

- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ 7 часов

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; Е.И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;
- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

И.С. ТУРГЕНЕВ 4 часа

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- дать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать роль рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ 2 часа

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А.

Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным началом либо заданным эпитафией.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведений;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии;
- объяснять понятие «коллективный проект»;
- подбирать материал для литературно-художественной выставки.

Л.Н. ТОЛСТОЙ 6 часов

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Мама» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).

В.Г.КОРОЛЕНКО 5 часов

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- дать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

А.П. ЧЕХОВ 5 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Краеведение: музеи А.П. Чехова

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова»

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- характеризовать роль деталей в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять покaдровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- выполнять художественный пересказ текста;
- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

А.И. КУПРИН 5 часа

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;
- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать картины русских художников.

С.А. ЕСЕНИН 3 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...» Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»;

А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»;

стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;
- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

М.М. ПРИШВИН – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурсов рисунков.

Внедрение: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение-зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении;
- отбирать материал для альбома-презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- участвовать в обсуждении;
- выразительно читать стихи о природе;
- определять тему и идею поэтического текста;
- писать сочинение-миниатюру;
- устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами.

А.А. АХМАТОВА – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;
- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М.Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: сбор и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- выразительно читать произведения военной лирики;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- устанавливать внутрипредметные связи;
- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

В.П. АСТАФЬЕВ 6 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»)

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка – малая родина писателя».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П. Астафьева».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения;
- устанавливать внутрипредметные связи;
- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстрированный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» –

3 часа

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- находить специфические для восточной сказки речевые сюжетные элементы;
- пересказывать эпизод с заменой лица;
- выразительно читать восточную сказку;
- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Я. и В. ГРИММ 2 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

О. ГЕНРИ 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- готовить выставку материалов к уроку;
- определять ведущий художественный прием;
- находить отличительные признаки новеллы;

- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

ДЖ. ЛОНДОН 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь и жизнь».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;
- соотносить характер героя с собственными чертами характера;
- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

М. ТВЕН 2 час.

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Гекльберри Фина» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- определять художественные детали, с помощью которых создается комическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чохнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

Классных сочинений 3

Домашних сочинений 1

7 класс – 70 час.

ВЕДЕНИЕ 1 час

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ 2 часа

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былинную и волшебную сказку;
- сопоставлять былинную и предание;
- сопоставлять былинную и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение-описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ 1 час

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять и характеризовать жанры народной поэзии;

- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Оудле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы – миниатюра из «Радзивилловской летописи» - «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- сопоставлять таблицу и заполнять ее;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ 2 часа

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).

Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В.

Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова – гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского)

Метапредметные ценности: формирование ценностных нравственно-этических представлений.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры – Москва – Петербург – Германия – Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов – ученый-энциклопедист».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявить общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р. ДЕРЖАВИН 1 час

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»).

Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении.

Д.И. ФОНВИЗИН 4 часа

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род, жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение, актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;
- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве;
- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН 4 часа

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.

Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-этических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
- определять тему и художественную идею поэтического произведения;
- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- участвовать в уроке-семинаре;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;

- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина;
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 4 часа

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алёны Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. неврв «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-этических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;
- выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
- писать рецензию на эпизод;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Н.В. ГОГОЛЬ 2 часа

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Васнецов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-этических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация);
- редактировать сборник рассказов учащихся.

И.С. ТУРГЕНЕВ 3 часа

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов – поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова **раболепство**; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусств.

Краеведение: заочная литературная экскурсия «По тургеньским местам».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. НЕКРАСОВ 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристов».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;
- находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;
- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН 2 часа

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-этических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

Творческая работа: устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин «Пахарь»;

А.Н. Плещеев «Скучная картина»;

А.Н. Майков «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов «Груня», «Те же все унылые картины...» и др.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выявлять элементы сатиры в тексте;
- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Л.Н. ТОЛСТОЙ 2 часа

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь – город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф.Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город славы, ратных подвигов».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- находить иллюстративный материал для рассказов о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

Н.С. ЛЕСКОВ 2 часа

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа..

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять особенности жанра сказа;

- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ 1 час

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

А.П. ЧЕХОВ 2 часа

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукции картины П.А. Федотова «Снежный кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?».

Возможное привлечение произведений других авторов, например:

- М.М. Зощенко «Нервные люди»;
- А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;
- Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- анализировать образную систему рассказов;
- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);

- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов);
- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ 1 час

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, самостоянье, Русь; воспитание чувства гордости за Отечество.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ 2 часа

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведением М.Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- осуществлять художественный пересказ текста;
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;
- устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

И.А. БУНИН 2 часа

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-этических представлений при характеристике мотива «дом».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);
- выявлять художественную идею произведения;
- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказах;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
- устанавливать инварианты в художественном мире произведения

А.И. КУПРИН 2 часа

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» - по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического анализа;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

А.С. ГРИН 1 час

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография А.Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В.Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино».

В.В. МАЯКОВСКИЙ 1 час

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В.Маяковского работы художников П.Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием «служение»).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиля В. Маяковского;
- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

С.А. ЕСЕНИН 2 часа

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина;
- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;
- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;
- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

И.С. ШМЕЛЕВ 1 час

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный или письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связь между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. ПРИШВИН 1 час

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием **малая родина**.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ 1 час

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием **малая родина.**

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариативные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ 1 час

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ 2 часа

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков «В землянке»;

М.В. Исаковский «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1 час

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями **патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.**

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ 1 час.

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов.

Портрет Б. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино(экранизация произведений Б. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б. Васильева.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях В. Васильева».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;

- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

В.М. ШУКШИН 2 часа

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В. М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкльва, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом **чудик**.

Краеведение: Сростки – малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;
- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;
- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;
- характеризовать своеобразие в персонаже рассказа «Чудик»;
- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ 3 час

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А.Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В.Мишин. Иллюстрации к книге М.Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А.Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.)

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;
- анализировать одно стихотворение (по выбору);
- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;
- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;

- формулировать общий вывод по теме урока.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР 1 час

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;
- выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;
- прослушивать музыкальную запись, высказывать свое отношение к музыкальному произведению;
- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

МАЦУО БАСЁ 1 час

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- подбирать материал о поэте;
- работать со статьей учебника;
- готовить сообщение о биографии М. Басё;
- выразительно читать хокку;
- сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

Р. БЁРНС 1 час

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;
- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формировать выводы;
- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать балладные элементы;
- готовить материал для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН 1 час

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Инглена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «остров сокровищ» в живописи и киноискусстве».

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;
- готовить сообщения об экранизации романа в советском кинематографе.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ 1 час

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А.Де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова **духовность**.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать лирическую прозу;
- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;
- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

Р. БРЭДБЕРИ 1 час

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;
- выразительно читать эпизод с элементами фантастики;
- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;
- определять проблематику и идею произведения;
- готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

Я. КУПАЛА 1 час

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать произведение гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
- составлять план статьи учебника и отвечать по плану;
- сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;
- определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;
- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителем и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина»

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XIX века

Г.Р. Державин «Признание».

А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)

М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Коняга».

А.П. Чехов «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цифры».

В. Маяковский «Адище города».

А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».

Б. Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

Ф.А. Искандер «Петух».

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

Классных сочинений 2

Домашних сочинений 2

8 класс

ВВЕДЕНИЕ 1 час

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий **творчество, творческий процесс;**
- давать письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 2 часа

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В.Шилов «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 часа

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба, М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»)

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН 1 часа

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН 2 часа

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 2 часа

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работа К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдентбрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;

- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

А.С. ПУШКИН 8 часов

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С.Разин и Е.Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф.Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Митюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 4 часа

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ - пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.)

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ 5 часов

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работа Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизация «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ 2 часа

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Планируемые результаты:**Ученик научится:**

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ 2 часа

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представления).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылеев «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пашенко «Зеленый шум»; П.Г. Чайковский «Зеленый шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

Планируемые результаты:**Ученик научится:**

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;

- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ 2 часа

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

- Н.И. Гнедич «Осень»;
- П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;
- А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;
- А.Н. Плещеев «Отчизна»;
- Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;
- И.З. Суриков «После дождя»;
- А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;
- И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ 3 часа

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ 4 часа

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала».

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Не и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работа в сети Интернет.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ 3 часа

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтика»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;

- участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ 2 часа

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) 2 часа

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ 3 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ 1 часа

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М.В. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстом М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведения;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ 3 часа

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизация произведения о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывок);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ 2 часа

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью – даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;

- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН 3 часа

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- готовить сообщение об экранизации повести.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР 3 часа

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизация трагедии).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять тезисы;
- записывать выводы;
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.

М. СЕРВАНТЕС 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.

Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.

Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;

- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);

- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».
В.Т. Шаламов «Детский сад»
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В.Гюго «Девяносто третий год».

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

Классных сочинений 2

Домашних сочинений 3

9 класс

ВВЕДЕНИЕ 1 час

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР 3 часа

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Блок «Я шел по тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песни Офелии», «Я – Гамлет. Холодеет кровь»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- конспектировать лекцию учителя;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение.

Ж.Б. МОЛЬЕР 3 часа

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;
- определять конфликт в комедии;
- характеризовать средства изображения комических персонажей;
- выявлять идею произведения.

И.В. ГЁТЕ 3 часа

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «К портрету Гете», «К Гете»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гете «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гете» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гете)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845-1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гете, для голоса, хора и оркестра, 1844-1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916 - 1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927-1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве)

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий **добро и зло; ангел и демон.**

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;
- на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;
- готовить литературную композицию, посвященную Гете и персонажам «Фауста»;
- участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4 часов

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Ю. Брюсов «Певцу «Слова»; Л. Татьяничев «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).

Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература,

патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;
- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ 3 часа

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»); человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- конспектировать статью;
- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА 1 час

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII – начала XIX века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

А.С. ГРИБОЕДОВ 7 часов

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горе от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедова).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями **социальная идея, личный и общественный конфликт, служение, идеал.**

Краеведение: «Грибоедовская Хмелита».

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Миллион терзаний» или «Буря в стакане»?; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сообщение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- определять художественную идею комедии;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА 4 часа

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портреты работы домашнего учителя рисования Эллера, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать лирический текст;
- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

А.С. ПУШКИН 14 часов

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.

Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...».

Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине».

«Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные

реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизация произведений Пушкина).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе «Евгений Онегин»»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД; устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;
- работать с тестом комментариев к роману «Евгений Онегин»;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А. С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;
- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 10 часов

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа.

Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов; два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю.

Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения различных жанров;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;
- формулировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- участвовать в создании слайдовой презентации.

Н.В. ГОГОЛЬ 10 часов

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А.Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

Краеведение: по гоголевским местам Петербурга.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;

- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной главы поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантивные связи;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпиграф к сочинению;
- писать сочинение в одном из предложенных жанров;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
- принимать участие в КТД.

Ф.И. ТЮТЧЕВ 2 часа

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика.

Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов и Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотографии (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Ф.И. Тютчева», 2003).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

Краеведение: музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

Внедрение: создание слайдовой презентации «Овсуг – родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
- характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;
- готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;
- проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;
- участвовать в исследовательском проекте;
- участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ 2 часа

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптура Н. Иванова).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа).

Краеведение: на родине А.А. Фета.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи А.А. Фета и Ф.И. Тютчева».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А.А. Фета;
- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
- подбирать краеведческий материал для сообщения;
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

Н.А. НЕКРАСОВ 2 часа

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолобивой лирики в русской поэзии XIX века; А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рыльева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период «Последних песен»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- работать со статьей учебника;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- участвовать в дискуссии;
- писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»)».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ 4 часа

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.И. Достоевского в кино).

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Почему ушла такая любовь?»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать специфику жанра романа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение;
- характеризовать образ романа;
- участвовать в дискуссии;

- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

Л.Н. ТОЛСТОЙ 5 часов

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическая проза русских писателей – обзор); изобразительное искусство (портреты Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют учащиеся).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать развитие образа главного героя трагедии;
- составлять цитатный план для характеристики образа;
- производить комплексный анализ одной из глав повести;
- готовить сообщение об иллюстраторах повести;
- формулировать название темы для сочинения-размышления;
- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
- определять художественную идею повести и всей трилогии.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА 1 час

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи и выступления Д. С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

Метапредметные ценности: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщение.

М. ГОРЬКИЙ 4 часа

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю. Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

Краеведение: по горьковским местам России.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня» М. Горького?»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- сопоставлять два прозаических текста;
- выразительно читать романтические произведения М. Горького;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- формулировать художественную идею произведения;
- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение-размышление;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске.
 - выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
 - писать сочинение-размышление;
 - участвовать в литературно-краеведческом поиске.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА 6 часов

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Мне кажется, я подберу слова...»): Б.Л. Пастернак об А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

Краеведение: музеи поэтов Серебряного века.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;

- выразительно читать наизусть;
- составлять цитатный план к теме;
- составлять тезисный план;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
- записывать основные положения лекции учителя;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»

М.А. БУЛГАКОВ 5 часов

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (*художественное* преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве.

Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.
-

М.А. ШОЛОХОВ 5 часов

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
- анализировать образную систему рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения;
- подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;
- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ 2 часа

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

Краеведение: заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
- сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение краеведческого характера;
- формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН 5 часов

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и

художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);
- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;
- сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);
- формулировать художественную идею рассказа;
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;
- готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

Ч.Т. АЙТМАТОВ 2 часа

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа;
- составлять характеристику образов главных героев повести;
- определять тематику и проблематику произведения;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- готовить сообщение.

В.С. ВЫСОЦКИЙ 2 часа

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кинематограф (роли В.С.Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В враге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
 М.А. Шолохов «Родинка».
 Т. Твардовский «Страна Муравия».
 И. Белов «Привычное дело».
 В.Г. Распутин «Пожар».

Классных сочинений 4
Домашних сочинений 3

Тематическое планирование уроков по предмету «Литература» - 455 час.

5 класс – 105 час.

№№	Содержание	Кол - во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	Введение	1	Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их.
2.	Из мифологии	3	Отличать мифологического героя от мифологического персонажа; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту.
3.	Из устного народного творчества	8	Сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях; сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях; определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать её роль в тексте.
4.	Из древнерусской литературы	2	Пересказывать произведения древнерусской литературы; выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.
5.	Басни народов мира	2	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; характеризовать басенных персонажей; находить и объяснять мораль басни; подбирать синонимы к данным ключевым словам.
6.	Русская басня	5	Определять проблематику басен; характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений; формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; готовить сообщение об одном из

			баснописцев.
7.	Из литературы XIX века А.С. Пушкин	6	Применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль; определять гуманистическую направленность пушкинской сказки; составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке.
8.	Поэзия XIX века о родной природе	2	Подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; выразительное чтение стихотворения о природе; находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль; передать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту.
9.	М.Ю. Лермонтов	4	Подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»; характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»; объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря.
10.	Н.В. Гоголь	4	Находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; характеризовать образы повести по цитатному плану; характеризовать юмористические эпизоды; дать речевую характеристику персонажей повести; составлять портрет персонажа (словесное рисование).
11.	И.С. Тургенев	7	Готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента; сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану; создавать устный портрет героя; давать письменный отзыв на эпизод.
12.	Н.А. Некрасов	4	С помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое; определять отношение автора к изображаемым событиям и героям; придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала; находить, в том числе и в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта; готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

13.	Л.Н. Толстой	7	Создавать устный портрет героя (словесное рисование); составлять и произносить по правилам риторики рассказа о герое на основе личных впечатлений; формулировать идею произведения; готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); выявлять проблематику произведения; определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.
14.	А.П. Чехов	4	Составлять письменный отзыв об эпизоде; формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; рассказывать о личных впечатлениях; совершенствовать умение составлять словарную статью.
15.	Из литературы XX века И.А. Бунин	4	Характеризовать образ-пейзаж; определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; определять характеры главных героев произведения; составлять цитатный план.
16.	Л.Н. Андреев	3	Определять художественную идею рассказа; составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики; выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).
17.	А.И. Куприн	3	Пересказывать произведение с заменой лица; характеризовать образы и сюжет рассказа; создавать устный портрет персонажа (словесное рисование); определять значение слов по контексту и с помощью словарей; готовить устный ответ по цитатному плану.
18.	А.А. Блок	3	Выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; давать письменный отзыв о поэтическом тексте; подбирать ключевые слова для отзыва; определять идею стихотворения; создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»; выявлять художественный прием и характеризовать его роль в тексте; составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка.
19.	С. А. Есенин	3	Выразительно читать стихи С.А. Есенина; составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; сопоставлять два

			стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод; характеризовать образно-поэтический язык одного стихотворения С.А. Есенина.
20.	А.П. Платонов	2	Писать словарную статью; работать с рефлексивной таблицей; готовить художественный пересказ фрагмента; характеризовать своеобразие языка произведения; готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».
21.	П.П. Бажов	2	Составлять письменный отзыв об эпизоде; работать с рефлексивной таблицей; пересказ - зывать текст от другого лица; отличать сказ от сказки; читать сказ выразительно (интонировать сказ).
22.	Н.Н. Носов	2	Составление плана статьи учебника; готовить комментарий к книжной выставке; готовить аннотации к представленным на выставке книгам; выразительно читать по ролям.
23.	В.П. Астафьев	3	Составлять развернутые тезисы; готовить художественный пересказ текста; характеризовать образ героя; сопоставлять два рассказа; определять образно-выразительные средства произведения.
24.	Е.И. Носов	3	Участвовать в диспуте; выразительно читать текст по ролям; проводить исследовательскую работу с текстом; самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы.
25.	Родная природа в произведениях писателей XX века	3	Готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе; формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; характеризовать основные признаки лирической прозы.
26.	Из зарубежной литературы Д. Дефо	2	Выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; выполнять художественный пересказ фрагмента; давать оценку характеров персонажей; писать изложение с элементами сочинения; готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей.
27.	Х.К. Андерсен	2	Готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; создавать письменный отзыв об эпизоде; характеризовать иллюстрации к произведениям и подбирать к ним подписи из текста; заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу.

28.	М. Твен	3	Определять художественные детали, с помощью которых создается комическая ситуация; характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета, рассказать о приключениях героев; сопоставлять мир детства и мир взрослых.
29.	Ж. Рони - Старший	2	Устно и письменно характеризовать героя; комментировать иллюстрации в учебнике; готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете); вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.
30.	Дж. Лондон	2	Создавать устный и письменный портрет героя; находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; подбирать тексты к иллюстрациям; давать оценку обстоятельствам и поступкам героев; формировать в себе высокие нравственные качества.
31.	А. Линдгрэн	3	Готовить книжную выставку к уроку; выделять главное в прослушанном сообщении; актуализировать знания в ходе проведения викторины.

6 класс – 105 час.

№№	Содержание	Кол - во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	Введение	1	Формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.
2.	Из греческой мифологии	3	Составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты мифов; выявлять художественную идею мифа; готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; формулировать выводы о роли античных мифов для последующего развития литературы в искусстве.

3.	Из устного народного творчества	3	Готовить художественный пересказ сказки; исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки.
4.	Из древнерусской литературы	4	Характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану.
5.	Из русской литературы XVIII века М. В. Ломоносов	3	Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова.
6.	Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский	3	Характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы.
7.	А.С. Пушкин	12	Определять двусложные размеры стиха; составлять письменное высказывание по предложенному началу; выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене».
8.	М.Ю. Лермонтов	5	Сопоставлять стихотворения различных поэтов; находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; определять трехсложные размеры стиха; составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами.
9.	Н.В. Гоголь	7	Характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; составлять план для характеристики образов; формулировать художественную идею произведения; пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести.
10.	И.С. Тургенев	4	Составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; составлять ассоциативные ряды; определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; характеризовать роль

			рассказчика в эпическом произведении.
11.	Н.А. Некрасов	2	Отличать трехсложные размеры стиха от двусложных; письменно характеризовать стихотворный текст; выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении.
12.	Л.Н. Толстой	6	Составлять устное высказывание на заданную тему; готовить художественный пересказ фрагмента; составлять цитатный план для устного ответа; готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; писать сочинение-зарисовку.
13.	В.Г. Короленко	5	Сопоставлять характеры героев повести; характеризовать нравственную позицию героев; формулировать вопросы для размышления; использовать иллюстративный материал при характеристике произведения.
14.	А.П. Чехов	5	Характеризовать роль деталей в юмористическом произведении; находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; создавать письменный рассказ по предложенной теме; подбирать материал и составлять покaдровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом.
15.	Из русской литературы XX века И.А. Бунин	3	Совершенствовать умения исследовательской работы с текстом; давать письменный отзыв об эпизоде; выполнять художественный пересказ текста; находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения.
16.	А.И. Куприн	5	Готовить устный рассказ по заданному началу; составлять письменный отзыв об эпизоде; выявлять особенности речи героев; характеризовать художественную идею произведения; подбирать заглавия к частям рассказа; готовить художественный пересказ текста; характеризовать картины русских художников.
17.	С.А. Есенин	3	Готовить материалы для вечера поэзии; готовить материалы для словаря поэтических образов; находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения.

18.	М.М. Пришвин	5	Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; создавать сочинение - зарисовку.
19.	Н.М. Рубцов	2	Определять тему и идею поэтического текста; писать сочинение-миниатюру; устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами.
20.	А.А. Ахматова	2	Определять тему стихотворений; участвовать в обсуждении; определять мотивы стихотворений; находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.
21.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2	Выразительно читать произведения военной лирики; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; устанавливать внутрипредметные связи; готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.
22.	В.П. Астафьев	6	Определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения; самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов.
23.	Из зарубежной литературы «Сказка о Синдбаде – Мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	3	Находить специфические для восточной сказки речевые сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку; отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.
24.	Я. и В. Гримм	2	Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; формулировать выводы; готовить художественный пересказ; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; находить основные признаки «бродя – чего» сюжета.
25.	О. Генри	3	Определять пафос произведения; осуществлять художественный пересказ; готовить выставку материалов к уроку; определять ведущий художественный прием; находить отличительные признаки новеллы.
26.	Х.К. Андерсен	3	Определять пафос произведения; осуществ-

			влять художественный пересказ; готовить выставку материалов к уроку; определять ведущий художественный прием; находить отличительные признаки литературной сказки.
27.	Дж. Лондон	3	Самостоятельно исследовать эпизод рассказа; готовить сообщение о художественных средствах рассказа; характеризовать личность героя; работать с материалами учебника; формулировать микровыводы и выводы.
28.	М. Твен	2	Характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета; рассказать о приключениях героев; сопоставлять мир детства и мир взрослых.

7 класс – 70 час.

№№	Содержание	Кол - во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	Введение	1	Знать движение жанров, личность автора, позицию писателя, труд и творчество, творческую историю произведения; из теория литературы: литературные роды, текстологию.
2.	Из устного народного творчества Былины	2	Писать сочинение-описание; сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи.
3.	Русские народные песни	1	Определять и характеризовать жанры народной поэзии; сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».
4.	Из древнерусской литературы	2	Готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; сопоставлять таблицу и заполнять ее.
5.	Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов	2	Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; определять тематику произведений классицизма; выразительно читать оду.
6.	Г.Р. Державин	1	Выразительно читать стихотворение; определять тему и художественную идею произведения; составлять тезисный план статьи учеб-

			ника; находить в тексте риторические фигуры; сопоставлять библейский и литературный тексты; определять роль риторических фигур в произведении.
7.	Д.И. Фонвизин	4	Определять тему и мотивы комедии; характеризовать образы комедии; выразительно читать по ролям; находить черты классицизма в комедии; работать с рефлексивной таблицей.
8.	Из русской литературы XIX века А.С. Пушкин	4	Выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимать участие в исследовательской работе с текстом; участвовать в уроке-семинаре.
9.	М.Ю. Лермонтов	4	Писать рецензию на эпизод; сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.
10.	Н.В. Гоголь	2	Выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; подбирать цитаты для характеристики персонажа; участвовать в дискуссии; характеризовать сюжет произведения.
11.	И.С. Тургенев	3	Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; проводить исследовательскую работу с текстом; выразительно читать прозаический текст; характеризовать роль рассказчика в тексте.
12.	Н.А. Некрасов	2	Составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; проводить исследовательскую работу с текстом; формулировать выводы о художественной идее произведения; находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовить сообщение на историко-литературную тему.
13.	М.Е. Салтыков - Щедрин	2	Характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»; определять мораль и ее роль в сказке; производить анализ сказки; отличать сказку писателя от фольклорной сказки; определять идею произведения.

14.	Л.Н. Толстой	2	Составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; представлять устное сочинение-рассуждение.
15.	Н.С. Лесков	2	Находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; систематизировать и характеризовать найденный материал; оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.
16.	А.А. Фет	1	Находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; составлять комментарии к картине художника и музыкальной пьесе.
17.	А.П. Чехов	2	Анализировать образную систему рассказов; характеризовать сатирический образ-персонаж; сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова.
18.	Произведения русских поэтов XIX века о России	1	Выразительно читать стихотворения, посвященные родине; выявлять идею произведения; проводить исследовательскую работу с текстом; характеризовать выразительные средства лирических произведений.
19.	Из русской литературы XX века М. Горький	2	Осуществлять художественный пересказ текста; составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; проводить анализ эпизода.
20.	И.А. Бунин	2	Выявлять художественную идею произведения; характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказах; осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; устанавливать инварианты в художественном мире произведения.
21.	А.И. Куприн	2	Проводить анализ прозаического анализа; писать сочинение-рассуждение по цитатному плану; готовить тезисы и вопросы для дискуссии.
22.	А.С. Грин	1	Характеризовать образы героев повести; выявлять и формулировать тему произведения; составлять письменный отзыв на эпизод; определять идею произведения.
23.	В.В. Маяковский	1	Интонировать и выразительно читать стихотворение; выявлять специфику текста; нахо-

			дить тропы и фигуры и характеризовать их роль; определять художественную идею стихотворения.
24.	С.А. Есенин	2	Находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина.
25.	И.С. Шмелев	1	Определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составлять устный или письменный отзыв о прочитанном.
26.	М.М. Пришвин	1	Составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; выявлять и формулировать художественную идею произведения; проводить исследовательскую работу.
27.	К.Г. Паустовский	1	Составлять тезисный план статьи учебника; - формулировать художественную идею произведения; характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении; писать сжатое изложение.
28.	Н.М. Заболоцкий	1	Выразительно читать стихотворение; характеризовать выразительные средства стихотворения; составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; выявлять и формулировать художественную идею произведения; проводить исследовательскую работу с текстом.
29.	А.Т. Твардовский	2	Интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»; выявлять и характеризовать различные стилистические пласты в лексике поэмы; определять мотивы поэмы; характеризовать образ главного героя; определять художественную идею поэмы.
30.	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	Выразительно читать стихотворения; отбирать материал для литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.
31.	Б.Л. Васильев	1	Готовить сообщение о жизни писателя; подбирать материал для краеведческого сообщения; выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»; участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»

32.	В.М. Шукшин	2	Выразительно читать фрагменты книги В. Коровова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина; готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино; характеризовать своеобразие в персонаже рассказа «Чудик».
33.	Поэты XX века о России	3	Подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней; анализировать одно стихотворение (по выбору); подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; формулировать общий вывод по теме урока.
34.	Из зарубежной литературы У. Шекспир	1	Готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; прослушивать музыкальную запись, высказывать свое отношение к музыкальному произведению; характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.
35.	Мацуо Басё	1	Подбирать материал о поэте; работать со статьей учебника; готовить сообщение о биографии М. Басё; выразительно читать хокку; сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.
36.	Роберт Бёрнс	1	Готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; - выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; выявлять и формулировать художественную идею произведения; характеризовать балладные элементы.
37.	Р.Л. Стивенсон	1	Читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; комментировать эпизоды романа; готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа; готовить сообщения об экранизации романа в советском кинематографе.
38.	А. де Сент - Экзюпери	1	Выразительно читать лирическую прозу; готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; художественно пересказывать

			фрагменты текста; подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.
39.	Р. Брэдбери	1	Готовить сообщение о жизни писателя; выявлять реальное и фантастическое в сюжете; выразительно читать эпизод с элементами фантастики; осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; определять проблематику и идею произведения; готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.
40.	Я. Купала	1	Выразительно читать произведение гражданской лирики; определять лексическое значение слова по контексту; составлять план статьи учебника и отвечать по плану; сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

8 класс – 70 час.

№№	Содержание	Кол - во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	Введение	1	Характеризовать структуру учебника и его содержание; высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; определять сущность понятий творчество, творческий процесс ; давать письменный ответ на вопрос.
2.	Из устного народного творчества	2	Интонировать и правильно произносить текст исторической песни; выявлять основные мотивы песни; характеризовать песенный сюжет; правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете).
3.	Из древнерусской литературы	3	Характеризовать особенности житийного жанра; определять тематику житийных произведений; выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений.
4.	Из русской литературы		Определять значение непонятных слов по

	XVIII века Г.Р. Державин	1	контексту или с помощью словаря; интонировать и выразительно читать оду; определять мотивы стихотворения и его художественную идею; сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы.
5.	Н.М. Карамзин	2	Характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; характеризовать сюжетную линию повести; осуществлять художественный пересказ текста; выразительно читать монологи героев; писать сочинение по личным впечатлениям.
6.	Из русской литературы XIX века	2	Выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; определять жанр баллады, элегии, идиллии; находить в тексте балладные элементы; анализировать текст баллады; анализировать текст идиллии; отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.
7.	А.С. Пушкин	8	Составлять цитатный план; готовить ответ по плану; определять темы и мотивы романа; определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; формулировать художественную идею романа; писать сочинение в форме эссе; отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.
8.	М.Ю. Лермонтов	4	Правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; выражать личное отношение к поэме; определять художественную идею поэмы; представлять устное сочинение.
9.	Н.В. Гоголь	5	Характеризовать психологические портреты персонажей комедии; выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы.
10.	И.С. Тургенев	2	Сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; выявлять сюжет и фабулу повести; выразительно читать лирическую прозу; сопоставлять образы главных героев повести и формулировать

			микровыводы; определять художественную идею произведения; принимать участие в дискуссии; давать развернутый письменный ответ на вопрос.
11.	Н.А. Некрасов	2	Составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова.
12.	А.А. Фет	2	Готовить сообщение о жизни А.А. Фета; выразительно читать стихотворения о природе; составлять цитатный план к сочинению; составлять тезисы к сочинению.
13.	А.Н. Островский	3	Самостоятельно читать сцены из пьесы; выразительно читать по ролям; готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; записывать основные положения рассказа учителя.
14.	Л.Н. Толстой	4	Выразительно читать, в том числе и по ролям; выявлять темы и мотивы автобиографической повести; определять личное отношение к изображаемым событиям; участвовать в дискуссии.
15.	Из русской литературы XX века М. Горький	3	Выразительно читать фрагменты рассказа; выявлять конфликт в произведении; характеризовать образ героя и рассказчика; определять художественную идею произведения; высказывать личное отношение к событиям и поведению героя.
16.	В.В. Маяковский	2	Правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению.
17.	О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)	2	Самостоятельно готовить материал для сообщения; составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); записывать основные положения лекции учителя; формулировать микровыводы.
18.	Н.А. Заболоцкий	3	Выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; определять темы и мотивы лирических произведений поэта; формулировать

			микровыводы и выводы; записывать основные тезисы по материалам урока.
19.	М.В. Исаковский	1	Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстом М.В. Исаковского; выявлять темы и мотивы лирики поэта; определять художественную идею произведения.
20.	В.П. Астафьев	3	Соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; выразительно читать фрагмент рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом; определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе.
21.	А.Т. Твардовский	2	Определять жанр поэмы «За далью – даль»; выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; самостоятельно анализировать одну из глав; комментировать иллюстрации к поэме; выразительно читать фрагмент поэмы.
22.	В.Г. Распутин	3	Составлять цитатный план; определять фабулу рассказа; формулировать художественную идею рассказа; готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; готовить сообщение об экранизации повести.
23.	Из зарубежной литературы У. Шекспир	3	Составлять тезисы; записывать выводы; выступать с сообщением; формулировать художественную идею трагедии; устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.
24.	М. Сервантес	2	Участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; раскрывать смысл понятия «вечный образ».

9 класс – 102 час.

№№	Содержание	Кол - во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	Введение	1	Освоить теорию литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.
2.	Из зарубежной литературы У. Шекспир	3	Составлять тезисный план статьи учебника; конспектировать лекцию учителя; выразительно читать по ролям; готовить сообщение.

3.	Ж.Б. Мольер	3	Правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; определять конфликт в комедии; характеризовать средства изображения комических персонажей; выявлять идею произведения.
4.	И.В. Гете	3	Составлять тезисный план статьи учебника; готовить литературную композицию, посвященную Гете и персонажам «Фауста»; участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»
5.	Из древнерусской литературы	4	Характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; готовить сообщение об истории публикации памятника; составлять цитатный план статьи учебника; делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; характеризовать образную систему произведения; определять идею «Слова...».
6.	Из литературы XVIII века А.Н. Радищев	3	Конспектировать статью; находить нужные цитаты в тексте; готовить сообщение по выбранной теме; давать развернутый ответ на проблемный вопрос; писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.
7.	Из литературы XIX века Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века	1	Составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.
8.	А.С. Грибоедов	7	Составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; подбирать, систематизировать краеведческий материал; готовить устное сообщение («Портрет персонажа»); писать сочинение-рассуждение.
9.	Поэты пушкинского круга	1	Выразительно читать лирический текст; готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя.
10.	А.С. Пушкин	13	Составлять конспект литературно-критической статьи; готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов,

			художественная идея).
11.	М.Ю. Лермонтов	8	Давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; формулировать авторскую позицию; формулировать личное отношение к событиям и героям; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии.
12.	Н.В. Гоголь	7	Создавать устно портрет одного из персонажей; характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпиграф к сочинению; писать сочинение в одном из предложенных жанров; участвовать в обсуждении проблемного вопроса.
13.	Ф.И. Тютчев	2	Проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева; участвовать в исследовательском проекте.
14.	А.А. Фет	2	Готовить сообщение о жизни поэта; выразительно читать стихотворения А.А. Фета; подбирать краеведческий материал для сообщения; участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.
15.	Н.А. Некрасов	2	Выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»; характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; работать со статьей учебника; проводить исследовательскую работу с текстом; участвовать в дискуссии; писать сочинение-рассуждение.
16.	Ф.М. Достоевский	3	Характеризовать специфику жанра романа; проводить исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение; характеризовать образ романа; участвовать в дискуссии; - определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.
17.	Л.Н. Толстой	5	Составлять цитатный план для характеристики образа; производить комплексный анализ одной из глав повести; готовить сообщение об иллюстраторах повести; формулировать название темы для сочинения-размышления; обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя; определять художественную идею повести и всей трилогии.
18.	Из литературы XX века	1	Характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века; определять особен -

	Литературный процесс начала XX века		ности различных эстетических школ и литературных течений; готовить сообщение.
19.	М. Горький	4	Выразительно читать романтические произведения М. Горького; производить комплексный анализ прозаического текста; формулировать художественную идею произведения; составлять сложный план характеристики образа-персонажа.
20.	Из поэзии Серебряного века	6	Выразительно читать наизусть; составлять цитатный план к теме; составлять тезисный план.
21.	М.А. Булгаков	4	Готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя; участвовать в дискуссии на социально значимую тему; находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести; определять проблематику повести и ее значение для современного общества.
22.	М.А. Шолохов	5	Характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; анализировать образную систему рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом. составлять сложный план для устного ответа; формулировать тему сочинения.
23.	А.Т. Твардовский	3	Выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне; проводить исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение краеведческого характера; формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.
24.	А.И. Солженицын	5	Формулировать художественную идею рассказа; высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа; готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.
25.	Ч.Т. Айтматов	2	Готовить различные виды пересказа; составлять характеристику образов главных героев повести; определять тематику и проблематику произведения; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; готовить сообщение.
26.	В.С. Высоцкий	2	Характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого; составлять устное

			сочинение-рассуждение на заданную тему; выразительно читать наизусть стихотворения поэта; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение.
27.	Промежуточная аттестация. Итоговый тест.	1	

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;
- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик, основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная, сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

уметь:

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
- Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.
- Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
- Создавать отзыв на рассказ и повесть.
- Давать сравнительную характеристику героев.
- Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
- Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.
- Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.
 - Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений).
- Использование словарей.

Письменно:

- Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.

- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
 - Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
 - Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
 - Создание письменного оригинального произведения.
 - Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНОК ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ по русскому языку и литературе

были утверждены на заседании ГМО учителей русского языка и литературы
г.Печоры (протокол №5 от 15.02.2019 г.)

Составители: Клейникова Н.В. МОУ «СОШ № 2», Рочева И.В. МОУ «СОШ № 2», Батманова И.Н. МОУ «СОШ № 4», Польш-Тютюкова И.Л. МОУ «СОШ № 9», Соловьева Ю.А. МОУ «СОШ № 9», Устинова Н.С. МОУ «СОШ № 9», Труфанова Т.В. МОУ «СОШ № 49», Яшинькина Н.А. МОУ «СОШ № 83», Петрунина Л.Г. МОУ «СОШ» п. Каджером. № 49», Яшинькина Н.А. МОУ «СОШ № 83», Петрунина Л.Г. МОУ «СОШ» п. Каджером.

аа

Виды письменных и устных работ учащихся:

1. Устный ответ
2. Диктант, в т.ч. словарный
3. Изложение
4. Сочинение
5. Тестирование
6. Обучающие работы

Итоговые контрольные работы проводятся:

- после изучения наиболее значительных тем программы;
- в конце учебной четверти, полугодия.

В один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую контрольную работу, а в течение недели – не более двух. При планировании контрольных работ в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение в течение всей четверти, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия.

Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник.

Количество итоговых контрольных работ

Предметы	Вид работы	5	6	7	8	9	10	11	
Русский язык	Диктант	8	8	6	5	3			
	Изложение	2	2	2	2	2			
	Сочинение		2	2	2	2			
Литература	Кл. сочинение	2	2	2	2	3	3	3	
	Дом. сочинение		2	2	3	3	3	3	

Критерии и нормы оценок знаний обучающихся

I. Оценка устных ответов учащихся

1 Чтение текста

Интонация		Баллы
Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста		1
Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста		0
Темп чтения		
Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	Рекомендовано 5 класс —100-110 слов в минуту, 6 класс -110—120 слов в минуту, 7 класс — 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.	1
Темп чтения не соответствует		0

аа

коммуникативной задаче		
Правильность речи (грамматические ошибки)		
Грамматических ошибок нет		2
Допущена 1 грамматическая ошибка		1
Допущено более 1 грамматической ошибки		0
Правильность речи (орфоэпические ошибки)		
Орфоэпических ошибок нет		2
Допущена 1 орфоэпическая ошибка		1
Допущено более 1 орфоэпической ошибки		0
Правильность речи (речевые ошибки)		
Допущена 1 речевая ошибка		2
Допущено 2 речевые ошибки		1
Допущено более 2 речевых ошибок		0
Правильность речи (искажение слов)		
Искажений слов нет		2
Допущено 1-2 искажения слова		1
Допущено более 2 искажений слов		0

Максимальное количество баллов – 10.

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
5 и менее	2

2. Пересказ

Критерии	Критерии оценивания пересказа текста	Баллы
Сохранение при пересказе микротем текста	Микротемы текста точно сохранены	2
	Упущена одна микротема	1
	Упущено более одной микротемы	0
Соблюдение фактологической точности при пересказе	Передано основное содержание текста, но допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Передано основное содержание текста, но допущено три и более ошибки	0
Соблюдение грамматических норм	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0

аа

Соблюдение речевых норм	Речевых ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено более двух, но не более трех ошибок	1
	Допущено более трёх ошибок	0

Максимальное количество баллов - 8

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
8	5
6-7	4
6-7	3
5 и менее	2

3. Ответ на вопрос

Отметка	Требования по основным критериям		
	Полнота и правильность ответа	Степень осознанности, понимания	Языковое оформление ответа
«5»	Ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий.	Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.	Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.		
«3»	Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил.	Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.	Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	Если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.		

Отметка («5», «4», «3», «2») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку ПОДГОТОВКИ ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

При оценке ответа по литературе надо руководствоваться следующими критериями:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической и диалогической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

I. Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливайте: для 5 класса -90—100 слов, для 6 класса -100—110, для 7 - 110—120, для 8— 120—150, для 9 класса — 150—170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Если контрольный диктант сопровождается дополнительным заданием, то берётся текст объёмом, обозначенным первой цифрой норматива для данного класса.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе — 12 различных орфограмм и 2—3 пунктограмм, в 6 классе — 16 различных орфограмм и 3—4 пунктограмм, в 7 классе — 20 различных орфограмм и 4—5 пунктограмм, а 8 классе — 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе — 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе — не более 5 слов, в 6—7 классах — не более 7 слов, в 8—9 классах — не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе — до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической и 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

аа

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В V классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «4».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» — 4 орфографические ошибки (для IV класса — 5 орфографических ошибок), для оценки «2» — 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса — 15—20, для 6 класса — 20—25, для 7 класса — 25—30, для 8 класса — 30—35, для 9 класса — 35—40.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 — 2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3—4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено 5 и более ошибок.

II. Оценка изложений

Изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Изложения в 5—9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объём текста для подробного изложения: в 5 классе — 100-150 слов, в 6 классе — 150-200 слов, в 7 классе — 200-250 слов, в 8 классе — 250-350 слов, в 9 классе — 350-450 слов.

Изложение (подробное, выборочное) оценивается двумя отметками: первая ставится за соблюдение критериев ИК1-ИК4: содержание изложения, логическое построение изложений, соблюдение правил создания различных видов изложений, стилевое единство и выразительность речи, вторая – за соблюдение критериев ГК1-ГК4, ФК1 соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых норм, фактической точности письменной речи. Отметки ставятся в соответствии с таблицами перевода баллов в отметки, приведенными после таблиц с критериями оценивания.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

1. Критерии оценивания подробного и выборочного изложений

№	Критерии	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Отражены все важные микротемы. Отсутствуют фактические ошибки.	3
	Основное содержание передано, но упущена или добавлена 1 микротема, и/или допущены 1-2 фактические ошибки	2
	Основное содержание передано, но упущена или добавлена 1 микротема, и/или допущены 3-4 фактические ошибки	1
	Основное содержание передано, но упущено или добавлено более 1 микротемы, и/или допущено 5 и более фактических ошибок	0
ИК2	Логическое построение изложения	
	Логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена, нет нарушения абзацного членения текста	3
	Допущены 1-2 логические ошибки, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	2
	Допущены 3-4 логические ошибки, и/или в работе имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	1
	Допущено 5 и более логических ошибок, и/или в работе имеется 3 и более случаев нарушения абзацного членения текста	0
ИК3	Соблюдение правил создания различных видов изложений	
	Для подробного изложения: сохранено не менее 70% исходного текста	1
	сохранено менее 70% исходного текста	0
	Для выборочного изложения: отсутствует лишняя информация из исходного текста	1
	присутствует лишняя информация из исходного текста	0
ИК4	Стилевое единство и выразительность речи	
	Соблюдены тип речи и стиль исходного текста, работа отличается разнообразием словаря и синтаксических конструкций	2
	Допущены незначительные отклонения от типа речи и стиля исходного текста, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен	1
	Не соблюдены тип речи и стиль исходного текста; лексика бедна, синтаксические конструкции однообразны	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи. Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1

аа

	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за изложение по критериям ИК1-ИК4, ФК1		11

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
11-10	5
9-8	4
7-5	3
4 и менее	2

Критерии оценки грамотности

№	Критерии	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 негрубой ошибки	3
	Допущено 1-2 ошибки	2
	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 1 негрубой ошибки	3
	Допущено 1-2 ошибки	2
	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	3
	Допущено 1-2 ошибки	2
	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
Максимальное количество баллов за изложение по критериям ГК1-ГК4,		11

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
11-10	5
9-8	4
7-5	3
4 и менее	2

2. Сжатое изложение

При оценке изложения следует учитывать объём сжатого изложения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 70 слов. Если в изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. За сжатое изложение выставляется одна оценка

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
---	---------------------------------------	-------

ИК1	Содержание изложения	
	точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 2.	2
	передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	2
	применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	1
	не использовал приёмов сжатия текста.	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3	7

Критерии	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм. Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки.	1
	Допущено более 1 ошибки.	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	1
	Допущено более 1 ошибки.	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм. Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка.	1
	Допущено более 1 ошибки.	0

ГК4	Соблюдение речевых норм. Речевых ошибок нет, или допущена одна ошибка	1
	Допущено более 1 ошибки.	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи. Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	1
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов.	0
ФК1, ГК1-ГК4	Максимальное количество баллов за изложение по критериям ФК1, ГК1-ГК4	5
	Максимальное количество баллов за всю работу (изложение)	12

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
12	5
11-10	4
9-7	3
6 и менее	2

IV. Оценка сочинений

1. Сочинения по русскому языку и литературе (программные)

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи". Рекомендуются следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе — 0,5—1,0 страницы, в 6 классе — 1,0—1,5, в 7 классе — 1,5—2,0, в 8 классе — 2,0—3,0, в 9 классе — 3,0 — 4,0. К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Итоговое сочинение по литературе как допуск к ГИА составляет не менее 250 слов, средний объем – 300-350 слов.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценивается двумя отметками сочинения по русскому языку и литературе: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и наложений учитывается

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

аа

- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5».	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические пунктуационные ошибки, или 1 Орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6

		пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
--	--	--

Примечания: 1. при оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для оценки «4» на одну, а для оценки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится 3 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—1, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

1. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

2. Сочинение в 7-9 классах по русскому языку (по материалам ОГЭ)

Сочинение в 7-9 классах (по материалам ОГЭ 15.1, 15.2, 15.3) оценивается одной отметкой. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов

а) Сочинение на лингвистическую тему (15.1) оценивается по следующим критериям:

Критерии	Оценивание сочинения 15.1.	Баллы
<i>C1, K1</i>	Наличие обоснованного ответа. Учащийся привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Учащийся привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Учащийся привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
<i>K2</i>	Наличие примеров-аргументов Учащийся привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Учащийся привёл два примера-аргумента из текста, но не указал их роли в тексте, или Учащийся привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них,	2

	или привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	
	Учащийся привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте	1
	Учащийся не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
К3	<i>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения.</i> Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	1
	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
К 4	<i>Композиционная стройность работы</i> Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
С1,К1-С1.К4	<i>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям</i>	9

б) Сочинение на тему, связанную с анализом текста (15.2) оценивается по следующим критериям:

Критерии	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С2, К 1	Понимание смысла фрагмента текста. Учащийся дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Учащийся дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Учащийся дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
С2, К2	Наличие примеров-аргументов Учащийся привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Учащийся привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Учащийся привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Учащийся не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
С2 К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	1
	В работе просматривается коммуникативный замысел,	0

	но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	
К 4	Композиционная стройность работы. Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
С2,К1-С2,4	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям	9

с) Сочинение на тему, связанную с толкованием значения слова (15.3) оценивается по следующим критериям:

№	Критерии оценивания	Баллы
СЗК1	Толкование значения слова	
	Учащийся в той или иной форме дал определение (в любой части сочинения) и прокомментировал его	2
	Учащийся в той или иной форме (в любой части сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Учащийся дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
СЗК2	Наличие примеров-аргументов	
	Учащийся привел два примера-аргументы: один - из прочитанного текста, второй – из жизненного опыта, или привел два аргумента из текста	3
	Учащийся привел один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Учащийся привел пример(ы)-аргументы из жизненного опыта	1
	Учащийся не привел ни одного аргумента	0
СЗК3	Смысловая цельность, речевая связность, последовательность сочинения	
	Работа характеризуется речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена -в работе нет нарушения абзацного членения текста	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или	1

аа

	в работе имеется одно нарушение абзацного членения	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, Но Допущено более одной логической ошибки и/или имеется два случая нарушения абзацного членения	0
СЗК4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СЗК1-СЗК4		9

d) Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого.

Критерии	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм. Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки.	1
	Допущено более 1 ошибки.	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	1
	Допущено более 1 ошибки.	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм. Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка.	1
	Допущено более 1 ошибки.	0
ГК4	Соблюдение речевых норм. Речевых ошибок нет, или допущена одна ошибка	1
	Допущено более 1 ошибки.	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи. Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	1
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов.	0
ФК1, ГК1-ГК4	Максимальное количество баллов за изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4	5
	Максимальное количество баллов за всю работу (сочинение)	14

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
14-13	5
12-11	4
10-7	3

аа

6 и менее	2
-----------	---

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки К1–К4. Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно.

3. Сочинение в 10-11 классах по русскому языку (по материалам ЕГЭ)

	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
К1	Формулировка проблем исходного текста	
	Учащийся (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Учащийся не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если Учащийся не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов	0

К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Учащийся привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.	5
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Учащийся привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет .	4
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Учащийся привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, или Учащийся привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет .	3
	Учащийся привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение	2
	Учащийся привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный	1

	для понимания проблемы, но не пояснил его значение	
	Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или проблема прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
К 3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Учащийся верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет .	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К 4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.	
	Учащийся выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его .	1
	Учащийся не выразил своего отношения к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текст	0
К 6	Точность и выразительность речи	

	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию Учащийся получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К 7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К 8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна-три ошибки	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
К 9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	1
	Этические ошибки в работе отсутствуют	0
	Допущены этические ошибки (одна и более)	
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		24

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения .
Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в **150–300 слов** .

Если в сочинении **менее 70 слов**, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом **от 70 до 150 слов** число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

аа

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то

такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается **0 баллов**.

Если в работе, представляющей собой **переписанный или пересказанный исходный текст**, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст** (не по данному тексту), **не** оценивается.

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
21-24	5
16-14	4
13-9	3
8 и менее	2

III. Оценка тестовых заданий по русскому языку и литературе

1. **Закрытый тест (задания с выбором ответа), открытый тест (задания «дополните предложение») по русскому языку**

Закрытый тест (задания с выбором ответа), открытый тест (задания «дополните предложение») оценивается в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут. Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий: (20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом).

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
16 + 4 (80 – 100 % от общего числа баллов)	5
14 + 3 (70 - 75 %)	4
12 + 0 или 10+2 (50 - 65 %)	3
10 +1 или 9 +2 и менее (менее 50%)	2

Здесь возможны варианты, поэтому лучше ориентироваться по процентам.

2. **Дифференцированный тест**

Дифференцированный тест составлен из вопросов на уровне «ученик должен» (обязательная часть) и «ученик может» (дополнительная часть). Например, обязательная часть состоит из 15 вопросов по 1 баллу, а дополнительная часть из 5 вопросов повышенного уровня сложности по 2 балла. Итого максимум 25 баллов.

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
15+ 6 = 21 баллов и более.	5
13 + 4 = 17 баллов и более	4
выполнил 10 любых заданий обязательной части	3
ученик набрал менее 10 баллов	2

Методика перевода тестовой оценки в традиционную пятибалльную систему может быть следующей. Допустим, тест состоит из 20 заданий, каждое имеет 4 варианта ответа, среди которых только один правильный. Вычислим вероятность угадывания: она равна $\frac{1}{4}$, т.е. из 20 предложенных заданий ученик может случайно угадать 5.

2 балла – от 5 до 8 правильных ответов

3 балла – 9-10 правильных ответов;

4 балла - от 11 до 15 правильных ответов;

5 баллов – от 16 до 20 правильных ответов.

3. Оценка тестовых работ по литературе

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Таблица перевода баллов в отметки

Баллы	Отметка
90 – 100 %	5
78 – 89 %	4
60 – 77 %	3
менее 59%	2

IV. Самостоятельная работа в тетради с использованием учебника

(ответы на вопросы – поиск по тексту)

«5»—выполнил все задания.

«4» – выполнил 2/3 задания

«3» – правильно выполнил только половину обязательной части заданий (т.е. 1-е или 2-е)

«2» – в каждом задании много ошибок (больше, чем правильных ответов).

V. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

VI. Выведение итоговых оценок

Выставление отметок по итогам четверти, полугодия, года проводится согласно принятым в ОО локальным актам.

Учебно-методический комплект для реализации рабочей программы:

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения (5-8 классы: автор - Г.С. Меркин; 9 класс: авторы-С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев). Учебник «Литература» (в 2 частях). Авторы: Зинин С.А., Сахарова В.И., Чалмаев В.А. для 9 класса. (1.2.1.2.3.5). ООО «Русское слово – учебник».
2. Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор – Ф.Е. Соловьёва).
3. Рабочие тетради для 5-8 классов (автор – Ф.Е. Соловьёва).
4. Методические рекомендации для каждого класса (5-8 классы: автор - Ф. Е.Соловьёва; 9 класс: авторы- С.А. Зинин, Л. В. Новикова).
5. Тематическое планирование для 5-8 классов (автор - Ф.Е. Соловьёва).
6. Мультимедийные приложения к учебникам.

Учебно-методический комплект по литературе Г.С. Меркина полностью соответствует требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и реализуют его основные идеи:

- Мультимедийное приложение к учебнику «Литература 5 класс». Г.С. Меркин, вошедшему в ФПУ – 2018.
- Мультимедийное приложение к учебнику «Литература 6 класс». Г.С. Меркин, вошедшему в ФПУ – 2018.
- Мультимедийное приложение к учебнику «Литература 7 класс». Г.С. Меркин, вошедшему в ФПУ – 2018.
- Мультимедийное приложение к учебнику «Литература 8 класс». Г.С. Меркин, вошедшему в ФПУ – 2018.
- Мультимедийное приложение к учебнику «Литература 9 класс». С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев.
- Методическое пособие. Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г.С. Меркина «Литература» 5 -8 классы. Авторы: Е.В. Комиссарова. Н.В. Катак.