

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа п. Чикшино»

«Утверждаю»
директор МОУ «ООШ п. Чикшино»
И.В. Костик
« 28 » 20 19 г.



Рабочая учебная программа по предмету
« **Искусство** »

на уровне основного общего образования

Срок реализации программы: 2 года

п. Чикшино
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «Искусство» для 8-9 классов составлены в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014 г., с изм. от 02.05.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015 г.)
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 с изменениями);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2009г. № 373»;
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Авторской программой «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций, развитие эстетической культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству. Программа предполагает развитие информационной культуры обучающихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты, явления и события искусства с различных точек зрения. Таким образом, обучающиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую формирование эмоционально-ценностного отношения к миру и развитие эстетической культуры через организацию обучающимися самостоятельной или совместной деятельности с учителем, родителями, одноклассниками.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

Критерии оценки:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
- творческих работ;
- организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов

МЕСТО КУРСА «ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов», предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 68 часов (из расчета 1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся научатся

8 класс

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

9 класс

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться

8 класс

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

9 класс

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;

- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

СОДЕРЖАНИЕ

8 класс (34 часа)

| Тема раздела | Кол-во часов |
|--|--------------|
| Искусство в жизни современного человека | 3 |
| Искусство открывает новые грани мира | 8 |
| Искусство как универсальный способ общения | 11 |
| Красота в искусстве и жизни | 9 |
| Прекрасное пробуждает доброе | 1 |
| Исследовательский проект | 2 |

9 класс (34 часа)

| Тема раздела | Кол-во часов |
|------------------------------------|--------------|
| Воздействующая сила искусства | 8 |
| Искусство предвосхищает будущее | 7 |
| Дар созидания | 15 |
| Искусство и открытие мира для себя | 2 |
| Исследовательский проект | 2 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий по теме) | Плановые сроки прохождения темы | Скорректированные сроки прохождения темы |
|--|---|--|--|--|
| I. Искусство в жизни современного человека (3 часа) | | | | |
| 1 | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека | Формировать обобщённое представление об образной природе, основных средствах художественной выразительности различных видов искусства; постигать многообразие явлений искусства и жизни. | | |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык | Размышлять о специфике воплощения содержания и особенностях форм произведений разных видов искусства. Углублять знания о роли художественного образа в искусстве, о специфике художественного языка и полифункциональности искусства. | | |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное | Объяснять взаимосвязь науки и искусства; углублять первоначальные понятия о различии научных и художественных знаний, способов научной и художественной деятельности. | | |
| II. Искусство открывает новые грани мира (8 часов) | | | | |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы | Понимать эстетическую и познавательную функцию искусства; развивать способность наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в урочной и внеурочной деятельности, устанавливать ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. | | |
| 5 | Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка | | | |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | | | |

| | | | | |
|-------------|--|--|--|--|
| 7 | Портрет в искусстве России | <p>Расширять представления о жанре портрета в искусстве; осмысление его выразительных и изобразительных функций в разные эпохи; изучение исторической эволюции жанра.</p> <p>Формировать навыки интерпретации портретов различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.</p> <p>Анализировать содержание творчества В.-А. Моцарта, его духовной основы. Расширять кругозор в процессе знакомства с образами композитора в разных видах искусства, раскрывающих его творчество.</p> | | |
| 8 | Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея | | | |
| 9 | Музыкальный портрет | | | |
| 10 | Исторический портрет. Александр Невский | | | |
| 11 | Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино | | | |
| III. | Искусство как универсальный способ общения (11 часов) | | | |
| 12 | Мир в зеркале искусства | <p>Анализировать эмоциональную составляющую искусства, его коммуникативную функцию, её значение для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> <p>Устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений; через осмысление объединяющей роли искусства; понимать возможности диалога культур благодаря общечеловеческому (международному) языку искусства.</p> <p>Осознавать роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.</p> <p>Рассматривать и оценивать способы художественной коммуникации, их лаконичности и ёмкости; анализировать диалог искусств как форму обращения</p> | | |
| 13 | Роль искусства в сближении народов | | | |
| 14 | Искусство художественного перевода | | | |
| 15 | Искусство – проводник духовной энергии | | | |
| 16 | Как происходит передача сообщения в искусстве | | | |
| 17 | Знаки и символы искусства | | | |
| 18 | Художественные послания предков | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 19 | Разговор с современником | <p>творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Познакомиться со знаками и символами, используемыми в разных видах искусства.</p> <p>Актуализировать имеющиеся представления о таких жанрах изобразительного искусства, как портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая сцена; закрепление знаний учащихся о знаках-интонациях в музыкальном искусстве.</p> | | |
| 20 | Символы в жизни и искусстве | | | |
| 21 | Звучащий цвет и зримый звук | | | |
| 22 | Музыкально-поэтическая символика огня | | | |
| IV. Красота в искусстве и жизни (9часов) | | | | |
| 23 | Что есть красота? | <p>Постигать красоту как эстетическое явление в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.</p> <p>Развивать чувство прекрасного при восприятии религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари); изучать символики церковных сооружений; любоваться красотой архитектуры.</p> <p>Анализировать идеалы красоты людей разных эпох; подбирать музыкальные ассоциации к изображениям людей в скульптуре, живописи.</p> <p>Выявлять жизненные основы искусства, соотношения красоты и пользы в художественных произведениях в разные исторические периоды усвоение основных понятий учебной темы.</p> <p>Знакомиться с произведениями искусства, запечатлевшими образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации; понимать их познавательный, социальный и воспитательный аспект для будущих поколений.</p> | | |
| 24 | Откровенье вечной красоты | | | |
| 25 | Застывшая музыка | | | |
| 26-27 | Есть ли у красоты свои законы | | | |
| 28 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту | | | |
| 29 | Великий дар творчества: радость и красота созидания | | | |
| 30 | Как соотносятся красота и польза | | | |
| 31 | Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве | | | |

| | | | | |
|------------|--|---|--|--|
| V. | Прекрасное пробуждает добро (1 ч) | | | |
| 32 | Преобразующая сила искусства | <p>Понимать и анализировать преобразующую силу искусства, его воздействие на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус.</p> <p>Объяснять терапевтическую функцию искусства, его влияние на процессы жизнедеятельности людей.</p> <p>Приобретать знания о том, как использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.</p> <p>Участвовать в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям.</p> | | |
| VI. | Исследовательский проект (2 ч) | | | |
| 33-34 | Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа» | <p>Систематизировать материал по различным линиям разработанной темы: обсуждать готовность материалов, их корректировка.</p> <p>Составить сценарий презентации проекта, провести репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализаций, уточнить роли участников, родителей, объём текстов, проблемные вопросы, порядок проведения конкурсов и игр.</p> <p>Оценить качество мультимедийных презентаций, оформление зала, костюмов, определить состав жюри, для него составляются раздаточные материалы.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий по теме) | Плановые сроки прохождения темы | Скорректированные сроки прохождения темы |
|--|--|--|--|--|
| I. Воздействующая сила искусства (8 часов) | | | | |
| 1-2 | Искусство и власть | <p>Рассуждать о влиянии власти, государства на искусство; изучать материал учебника; анализировать художественные произведения разных эпох и стилей.</p> <p>Участвовать в обсуждении новых и уже известных явлений культуры и искусства, вырабатывать собственную точку зрения, фиксировать её в письменных и устных высказываниях.</p> <p>Самостоятельно определять цели и способы изучения новых художественных произведений.</p> <p>Развивать интерес к изучению религий мира, способность уважать чувства представителей разных религий.</p> | | |
| 3-4 | Какими средствами воздействует искусство? | | | |
| 5-6. | Храмовый синтез искусств | | | |
| 7-8 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | | | |
| II. Искусство предвосхищает будущее (7 часов) | | | | |
| 9 | Дар предвосхищения | <p>Исследовать различные явления искусства, в которых их создатели предвидели научные открытия, анализировать фантастические проекты в области искусства и выявить их художественные достоинства.</p> <p>Осознавать значимость искусства для культурного прогресса человечества, важность научного и</p> | | |
| 10 | Какие знания дает искусство? | | | |
| 11 | Предсказание в искусстве | | | |
| 12 | Художественное мышление в авангарде науки | | | |
| 13- | Художник и ученый | | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|--|
| 14 | | художественного поиска истины, пользы, приносимой как учёными, так и художниками; раскрытия творческого потенциала в любом виде человеческой деятельности для гармоничного развития культуры. | | |
| 15 | Обобщающий урок по темам разделов: «Воздействующая сила искусства», «Искусство предвосхищает будущее» | Вырабатывать позитивное отношение к содержанию научных гипотез в произведениях искусства, осознавать их личностный смысл при решении учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем, обсуждать пути их решения. | | |
| III. Дар созидания (15 часов) | | | | |
| 16 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | Постижение первостепенной роли искусства в созидании окружающего человека мира, важности эстетической среды современного города (посёлка) для самоощущения человека. Воспитывать эстетическое отношение к окружающей среде, способности ценить красоту и оригинальность памятников архитектуры различных эпох, их неповторимость и значимость для культуры. Осознавать историческую, эстетическую и духовно-нравственную ценности культурной среды, рассматривать её с позиций красоты, комфорта, целостности и соразмерности частей. Развивать способность видеть прекрасное в окружающей действительности, поддерживать стремление сохранять и приумножать эстетические объекты в повседневной жизни. | | |
| 17 | Архитектура исторического города | | | |
| 18 | Архитектура современного города | | | |
| 19-20 | Специфика изображений в полиграфии | | | |
| 21 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | | | |
| 22 | Декоративно-прикладное искусство | | | |
| 23-24 | Музыка в быту | | | |
| 25 | Массовые, общедоступные искусства | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 26 | Изобразительная природа кино | <p>Искать и систематизировать необходимую информацию для выполнения художественно-творческих заданий.</p> <p>Постигать духовно-нравственный смысл отечественной киномузыки, вечных тем искусства и жизни, отражённых в ней.</p> <p>Понимать значение киномузыки для коммуникации людей разных поколений.</p> <p>Размышлять на тему «Человек в поисках нравственных смыслов жизни»; изучать возможности общения разных народов благодаря музыкантам и исполнителям из разных стран мира.</p> | | |
| 27 | Музыка в кино | | | |
| 28 | Особенности киномузыки | | | |
| 29 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | | | |
| 30 | Обобщающий урок по разделу «Дар созидания» | | | |
| IV. Искусство и открытие мира для себя (2 часа) | | | | |
| 31 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | <p>Рассуждать о вечных темах искусства и жизни в процессе познания научного и художественного творчества человека; поиск ответов на вопросы, волнующие людей разных эпох, стран, религий.</p> <p>Изучать коммуникативные функции искусства, воплощение данной функции в художественно-творческой, индивидуальной, групповой, коллективной деятельности, выражение своего отношения к различным явлениям культуры и искусства в устной и письменной речи в процессе размышлений, дискуссий, споров.</p> | | |
| 32 | Литературные страницы | | | |
| | | | | |
| V. Исследовательский проект (2 часа) | | | | |
| 33-34 | Исследовательский проект | Подготовка исследовательского проекта «Пушкин — наше всё». | | |

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2015
2. Искусство. 8-9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
3. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014.
4. Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1) Материальная база кабинета:

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
- слайд-проектор;
- видеоплеер;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- локальная сеть;
- принтер;
- сканер;
- графический планшет;
- цифровой фотоаппарат;
- цифровая видеокамера;
- телекоммуникационный блок.

2) Пособия:

- комплекты видеофильмов, аудиозаписей;
- комплекты портретов великих писателей, композиторов, художников, режиссеров, актеров, певцов, артистов балета, исторических лиц и т.д;
- альбомы по искусству, репродукции;
- справочные пособия, энциклопедии по искусству, словарь искусствоведческих терминов и т.д.
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположений партий в хоре, графические партитуры;
- таблицы средств выразительности;
- дидактический раздаточный материал

3) Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP) и другие;
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MS Photo Editor, Adobe Photoshop;
- издательская система Adobe Page Maker 6.5 или MS Publisher;
- программы QBasic, Macro Media Flash, Windows Live
- программа MS Power Point.

4) Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Коллекция ЦОР.

5) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm> Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Экранно-звуковые пособия:

- <http://gold.stihophone.ru/> Русская классическая литература
- <http://ayguo.com/> Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.
- <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
2. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: «АЛЬФА – КНИГА», 2008.
3. Вёрман К. История искусства всех времен и народов, т. 1, 2. С-пб.: «Полигон», 2006.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
5. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
6. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб., 2001.
7. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
8. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. –М., 2000.
9. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
10. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск I: от древнейших времён по XVIв. М., 1969.
11. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000.
12. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – 2-е изд. – М.: Детская литература», 1989. – 207 с.: фотоил.
13. Древнерусская архитектура. СПб., 2002. С.

14. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М., 2001.
15. ИИльина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
16. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М, 1989.
17. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.
18. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
19. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2002.
20. Искусство XVIII века. М., 1964г.
21. Искусство Советского союза. Л., 1982.
22. Искусство стран Востока: Кн. для учащихся ст. классов / А.Н.Анисимов, Л.Н.Гумилев, А.Н.Шелуховцев и др.; сост. Д.Б.Пюрвеев, В.И.Скурлатов; Под ред. Р.С.Васильевского. – М.: «Просвещение», 1986. – 303 с., 16 л. ил.
23. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.
24. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980.
25. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2000.
26. Капретти, Элена. Великие мастера итальянского искусства. – М., 2001.
27. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.
28. Комарова И. И. Архитекторы. – М., 2002.
29. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. - М.,2001. - С.18.
30. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. – СПб.,1999.
31. Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997. – 320 с., ил.
32. Любимов Д. Л. Искусство Древней Руси. М., 1981.
33. Любимов Л. «Искусство Древней мира». М.: «Просвещение», 1981.
34. Любимов Л. «Искусство Западного Средневековья». М.: «Просвещение»,
35. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: «Летний Сад», 2001. – 800 с., ил.
36. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. Омск: ОГТУ, 2008.
37. Московский Кремль. М., 1990.
38. Островский Г. Рассказ о русской живописи. М., 1989.
39. Памятники мирового искусства. Искусство Италии конца XIII – XV веков. – М., 1982.
40. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. М., 1981.
41. Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
42. Пенроуз Р. Пикассо. – М., 1999.
43. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., 1999.
44. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.

45. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.
46. Популярная история живописи. Западная Европа. – М., 2001.
47. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. М., 2002.
48. Ривкин Б.А. Малая история искусств. Античное искусство. - М.,1972.-С.201-202.
49. Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо. – М., 1999.
50. Русские художники от «А» до «Я». М., 2000.
51. Русские художники. – М., 2001.
52. Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.
53. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. М., 2000.
54. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
55. Словарь античности. - М.,1994.-С.413.
56. Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
57. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. - М.,1971. - С.213-214.
58. Сокольникова Н.М. История в двух томах, М.: «Академия», 2007.
59. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1993.
60. Т. В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
61. Трибис Е.Е. Живопись. Что о ней должен знать современный человек.- М: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.: ил.
62. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009
63. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
64. Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. - М.,1984.- С.86-87.
65. Энциклопедия для детей. Т.7. /Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М, 1997. - с.: ил.
66. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. / Гл. ред. М.Д. Аксёнова М.: Аванта +, 1999.
67. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садова. М.: Олма-пресс, 2002
68. Энциклопедия мировой живописи. М., 2002 г.
69. Энциклопедия символизма. – М., 2003.

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания методического
объединения
от «__» _____ 2016 г. № _____

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
_____ Измайлова Е.П.
от «__» _____ 2016 г.