

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа п. Чикшино»

«Утверждаю»
директор МОУ «ООШ п. Чикшино»
И.В. Костик
« 28 » _____ 20 19 г.



Рабочая учебная программа по предмету
«Изобразительное искусство»
на уровне начального общего образования

Уровень начального общего образования
Срок реализации программы: 4 года

п. Чикшино
2019 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2009 г. № 373»;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная Федеральным учебно–методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Примерная программа по предмету «Изобразительное искусство». 1-4 классы: программа для общеобразовательных учреждений./Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи:

- создание условий социализации личности, как способа его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способа самопознания и самоидентификации;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества;
- воспитание гражданственности и патриотизма;
- способствование раскрытию многообразия культур разных народов и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты;
- выделение трёх основных видов художественной деятельности: изобразительной художественной деятельности, декоративной художественной деятельности; конструктивной художественной деятельности;
- постоянная смена художественных материалов;
- формирование образного художественного мышления детей в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы;
- формирование основ наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности;
- развитие художественно-образного мышления на единстве двух его основ: развитии наблюдательности и развитии фантазии;
- развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека.

Задачи введения этнокультурного содержания:

- формирование у учащихся умений называть известные центры традиционных коми художественных народных ремёсел, основные художественные музеи своего города;

-формирование у учащихся умений различать произведения основных видов изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладные искусства, скульптура на материале своего региона; основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический, анималистический на основе произведений родного края; изделия центров народных художественных ремёсел Коми;

-учить узнавать отдельные произведения известных коми художников живописцев; отдельные скульптурные памятники своего края;

-способствовать формированию умений использовать средства художественной выразительности (цвет, силуэт, контур и т.д.) в творческих практических работах по национальной тематике; выражать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям национального изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; использовать изобразительные возможности художественных материалов (графитные и цветные карандаши, акварель, гуашь, пластилин, бумага и т.д.) в процессе выполнения творческих работ на национальные темы; выполнять простейшие творческие работы в стиле традиционных народных художественных ремёсел; организовывать и оформлять экспозиции своих творческих работ, посвящённых темам своего родного края.

Форма реализации этнокультурного содержания:

-совмещение с отдельными темами;

-выделение отдельных часов.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Общая характеристика курса

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение **трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует

взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества** учащихся и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год.

Учебно-методический комплект, использующийся для реализации рабочей учебной программы:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2010г.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2011г.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2011г.
- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская О.В. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2012г.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2012г.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2013г.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013г.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

-понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные

формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной
деятельности 1 КЛАСС**

Содержание раздела		Содержание предмета (тема)	Кол- во часов	Эт- но- куль- тур- ное со- дер- жа- ние	Характеристика деятельности учащихся
	№				
1. «Ты учишься изображать» (9 часов).	1.1.	Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.	1 ч.		<i>Находить</i> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <i>Рассуждать</i> о содержании рисунков, сделанных детьми. <i>Рассматривать</i> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <i>Придумывать и изображать</i> то, что каждый хочет, умеет, любит.
	1.2.	Мастер Изображения учит видеть.	1 ч.		<i>Находить, рассматривать</i> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и <i>рассуждать</i> об увиденном (объяснять увиденное). <i>Видеть</i> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <i>Выявлять</i> геометрическую форму простого плоского тела (листья). <i>Сравнивать</i> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <i>Создавать, изображать</i> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
	1.3	Изображать можно пятном.	1 ч.		<i>Использовать</i> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <i>Соотносить</i> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <i>Видеть</i> зрительную метафору – <i>находить</i> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <i>проявлять</i> его путём

				<p>дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>
1.4	Изображать можно в объёме. Лепка животного, обитающего в лесах Республики Коми.	1 ч.	1 ч.	<p>Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрзи, С.Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объёме.</p> <p>Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>
1.5	Изображать можно линией. Изображение линией «путаницей».	1 ч.		<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>
1.6	Изображать можно линией. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».	1 ч.		<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
1.7	Разноцветные краски.	1 ч.		<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т.д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>
1.8	Изображать можно и то, что	1 ч.		<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p>

		невидимо (настроение).			<i>Осознавать</i> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). <i>Изображать</i> радость или грусть.
	1.9	Художники и зрители (обобщение темы).	1 ч.		<i>Обсуждать</i> и <i>анализировать</i> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <i>Воспринимать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> выставку творческих работ одноклассников. <i>Участвовать</i> в обсуждении выставки. <i>Рассуждать</i> о своих впечатлениях и <i>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</i> по содержанию произведений художников (В.Васнецов, М.Врубель, Н.Рерих, В.Ван Гог и др.).
2. «Ты украшаешь» (8 часов).	2.1.	Мир полон украшений. Цветы.	1 ч.		<i>Находить</i> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <i>Наблюдать</i> и <i>эстетически оценивать</i> украшения в природе. <i>Видеть</i> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <i>любоваться</i> красотой природы. <i>Создавать</i> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. <i>Составлять</i> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). <i>Находить</i> природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и <i>любоваться</i> ими, <i>выражать</i> в беседе свои впечатления. <i>Разглядывать</i> узоры и формы, созданные природой, <i>интерпретировать</i> их в собственных изображениях и украшениях. <i>Изображать</i> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
	2.2	Красоту нужно уметь замечать. Изображение картин северной природы.	1 ч.	1 ч.	<i>Понимать</i> простые основы симметрии. <i>Видеть</i> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
	2.3	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1 ч.		<i>Осваивать</i> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи,
	2.4	Красивые рыбы. Монотипия.	1 ч.		

	2.5	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	1 ч.		<p>монотипии и т.д..</p> <p>Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p>Освоить простые приёмы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p> <p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеет первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p>
	2.6	Узоры, которые создали люди. Создание коми орнамента.	1 ч.	1 ч.	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать коми орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p>
	2.7	Как украшает себя человек.	1 ч.		<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p>
	2.8	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1 ч.		<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и</p>

				украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
3. «Ты строишь» (11 часов).	3.1	Постройки в нашей жизни.	1 ч.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.
	3.2	Дома бывают разными.	1 ч.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением. Анализировать , из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).
	3.3	Домики, которые построила природа.	1 ч.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.
	3.4	Дом снаружи и внутри.	1 ч.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.
	3.5, 3.6	Строим город.	2 ч.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе , создавая коллективный макет игрового городка.
	3.7	Всё имеет своё строение.	1 ч.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения

					животных в технике аппликации.
	3.8	Строим вещи.			Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
	3.9	Экскурсия на тему: «Посёлок, в котором мы живём».	1 ч.	1 ч.	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.
	3.10	Посёлок, в котором мы живём (обобщение темы).	1 ч.	1 ч.	Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
	3.11	Итоговая контрольная работа.	1 ч.		Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
4. «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (5 часов).	4.1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1 ч.		Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать , в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
	4.2	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.	1 ч.		Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приёмами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

				<p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p>
	4.3	Сказочная страна.	1 ч.	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
	4.4	Времена года.	1 ч.	<p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Овладевать приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>
	4.5	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Экскурсия в природу.	1 ч.	<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.</p>

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 2 КЛАСС

Содержание раздела		Содержание предмета (тема)	Кол- во часов	Эт- но- куль- тур- ное со- дер- жа- ние	Характеристика деятельности учащихся
	№				
1. Как и чем работает художник? (8 часов).	1.1	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	1 ч.		<p>Наблюдать цветовые сочетания в родной природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
	1.2	Белая и чёрная краски.	1 ч.		<p>Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p>
	1.3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1 ч.		<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
	1.4	Выразительные возможности аппликации. Изображение осеннего леса родного края.	1 ч.	1 ч.	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>

	1.5	Выразительные возможности графических материалов.	1 ч.	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>
	1.6	Выразительность материалов для работы в объёме.	1 ч.	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, запоминание, вытягивание, зачищение).</p> <p>Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p>
	1.7	Выразительные возможности бумаги.	1 ч.	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>
	1.8	Неожиданные материалы. Обобщение по разделу: «Как и чем работает художник?»	1 ч.	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность своих одноклассников.</p>
2. Реальность и фантазия. (7 часов).	2.1	Изображение и реальность.	1 ч.	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p>

					<i>Закреплять</i> навыки работы от общего к частному.
2.2	Изображение и фантазия.	1 ч.			<i>Размышлять</i> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <i>Рассматривать</i> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <i>Придумывать</i> выразительные фантастические образы животных. <i>Изображать</i> сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <i>Развивать</i> навыки работы гуашью.
2.3	Украшение и реальность.	1 ч.			<i>Наблюдать</i> и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально <i>откликаться</i> на красоту природы. <i>Создавать</i> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <i>Развивать</i> навыки работы тушью, пером, углём, мелом.
2.4	Украшение и фантазия.	1 ч.			<i>Сравнивать, сопоставлять</i> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. <i>Осваивать</i> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <i>Создавать</i> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <i>Работать</i> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
2.5	Постройка и реальность.	1 ч.			<i>Рассматривать</i> природные конструкции, <i>анализировать</i> их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту построек в природе. <i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <i>Конструировать</i> из бумаги формы подводного мира. <i>Участвовать</i> в создании коллективной работы.
2.6	Постройка и фантазия. Архитектурные памятники города Печора.	1 ч.	1 ч.		<i>Сравнивать, сопоставлять</i> природные формы с архитектурными постройками. <i>Осваивать</i> приёмы работы с бумагой. <i>Придумывать</i> разнообразные конструкции.

					<i>Создавать</i> макеты фантастических зданий, фантастического города. <i>Участствовать</i> в создании коллективной работы.
	2.7	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение по разделу: «Реальность и фантазия».	1 ч.		<i>Повторять</i> и <i>закреплять</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Понимать</i> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство). <i>Конструировать (моделировать)</i> и <i>украшать</i> ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки. <i>Обсуждать</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
3. О чём говорит искусство. (11 часов).	3.1	Изображение природы в различных состояниях.	1 ч.		<i>Наблюдать</i> природу в различных состояниях. <i>Изобразить</i> живописными материалами контрастные состояния природы. <i>Развивать</i> колористические навыки работы гуашью.
	3.2	Изображение характера животных.	1 ч.		<i>Наблюдать</i> и <i>рассматривать</i> животных в различных состояниях. <i>Давать</i> устную зарисовку-характеристику зверей. <i>Входить</i> в образ изображаемого животного. <i>Изобразить</i> животного с ярко выраженным характером и настроением.
	3.3	Изображение характера человека: женский образ.	1 ч.		<i>Создавать</i> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
	3.4	Изображение характера человека: мужской образ.	1 ч.		<i>Характеризовать</i> доброго и злого сказочных героев. <i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <i>Учиться</i> изображать эмоциональное состояние человека. <i>Создавать</i> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).
	3.5, 3.6	Образ человека в скульптуре.	2 ч.		<i>Сравнивать, сопоставлять</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).

					<p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p>Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>
	3.7	Человек и его украшения. Украшения коми народа.	1 ч.	1 ч.	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д..</p>
	3.8	О чём говорят украшения.	1 ч.		<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
	3.9, 3.10	Образ здания.	2 ч.		<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p>
	3.11	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. Обобщение по разделу: «О чём говорит искусство».			<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
4. Как говорит искусство. (8 часов).	4.1	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1 ч.		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p>

				<p>Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>
4.2	Тихие и звонкие цвета.	1 ч.	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>	
4.3	Что такое ритм линий? Характер линий	1 ч.	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	
4.4	Итоговая контрольная работа.	1 ч.	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p>	

	4.5	Ритм пятен.	1 ч.	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
	4.6	Пропорции выражают характер.	1 ч.	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>
	4.7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1 ч.	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
	4.8	Обобщение пройденного материала за год.	1 ч.	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 3 КЛАСС

Содержание раздела		Содержание предмета (тема)	Кол- во часов	Эт- но- куль- тур- ное со- дер- жа- ние	Характеристика деятельности учащихся
	№				
1. Искусство в твоём доме (8 часов).	1.1	Твои игрушки. Лепка дымковской игрушки из пластилина.	1 ч.		<i>Характеризовать</i> и эстетически <i>оценивать</i> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).
	1.2	Твои игрушки. Роспись дымковской игрушки по белой грунтовке.	1 ч.		<i>Выявлять</i> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, <i>рассказывать</i> о ней. <i>Учиться видеть</i> и <i>объяснять</i> образное содержание конструкции и украшения предмета. <i>Создавать</i> выразительную пластическую форму игрушки и <i>украшать</i> её, добиваясь целостности цветового решения.
	1.3	Посуда у тебя дома. Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.	1 ч.		<i>Характеризовать</i> связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением. <i>Уметь выделять</i> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <i>Овладевать</i> навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.
	1.4	Обои и шторы у тебя дома. Создание эскизов обоев или штор.	1 ч.		<i>Понимать</i> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <i>Рассказывать</i> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <i>Обретать</i> опыт творчества и художественно-практические навыки

				в создании эскиза или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.
1.5	Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки.	1 ч.		<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
1.6	Твои книжки. Иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.	1 ч.		<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>
1.7	Открытки. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.	1 ч.		<p>Понимать и уметь объяснить роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
1.8	Труд художника для твоего дома (обобщение по разделу	1 ч.		<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-</p>

		«Искусство в твоём доме»).			<p>Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
<p>2.</p> <p>Искусство на улицах твоего города (7 часов).</p>	2.1	Памятники архитектуры. Изображение одного из архитектурных памятников города Печора.	1 ч.	1 ч.	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
	2.2	Парки, скверы, бульвары. Построение игрового парка из бумаги.	1 ч.		<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устранения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
	2.3	Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решётки или ворот из цветной бумаги.	1 ч.		<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных</p>

				<p>оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решётки. Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
2.4	Волшебные фонари. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	1 ч.		<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
2.5	Витрины. Создание проекта оформления витрины любого магазина.	1 ч.		<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
2.6	Удивительный транспорт. Создание образцов фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	1 ч.		<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
2.7	Труд художника на улицах твоего города или села (обобщение по разделу	1 ч.		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p>

		«Искусство на улицах твоего города»).			<p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образцовой игре в качестве экскурсоводов.</p>
<p>3. Художник и зрелище <i>(11 часов).</i></p>	3.1	Художник в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.	1 ч.		<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p>
	3.2, 3.3	Художник в театре. Создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	21 ч.		<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.</p>
	3.4, 3.5	Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю.	2 ч.		<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
	3.6, 3.7	Маски. Конструирование выразительных и	2 ч.		<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p>

		острохарактерных масок.			<p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
	3.8	Афиша и плакат. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	1 ч.		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>
	3.9	Праздник в городе. Выполнение рисунка на тему: «Праздники коми народа».	1 ч.		<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
	3.10, 3.11	Школьный карнавал (обобщение по разделу «Художник и зрелище»).	2 ч.		<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
4. Художник и музей <i>(8 часов).</i>	4.1	Музей в жизни города. Экскурсия в краеведческий музей города Печора.	1 ч.	1 ч.	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.</p>

				<i>Иметь</i> представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
4.2	Картина – особый мир. Картина – пейзаж. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.	1 ч.		<p><i>Иметь</i> представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><i>Рассуждать</i> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>сравнивать</i> картины-пейзажи, <i>рассказывать</i> о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><i>Знать</i> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><i>Изображать</i> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><i>Выражать</i> настроение в пейзаже цветом.</p>
4.3	Картина – портрет. Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.	1 ч.		<p><i>Иметь</i> представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><i>Рассказывать</i> об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><i>Создавать</i> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
4.4	Картина – натюрморт. Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта.	1 ч.		<p><i>Воспринимать</i> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p><i>Понимать</i>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p>
4.5	Итоговая контрольная работа	1 ч.		<p><i>Изображать</i> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><i>Развивать</i> живописные и композиционные навыки.</p> <p><i>Знать</i> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>

	4.6	Картины исторические и бытовые. Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице.	1 ч.	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>
	4.7	Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	1 ч.	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
	4.8	Художественная выставка (обобщение по разделу «Художник и музей»).	1 ч.	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 4 КЛАСС

Содержание раздела		Содержание предмета (тема)	Кол- во часов	Этно- куль- тур- ное содер- жание	Характеристика деятельности учащихся
	№				
1. Истоки родного искусства (8 часов).	1.1	Пейзаж родной земли. Изображение пейзажа родного коми края.	1 ч.	1 ч.	<i>Характеризовать</i> красоту природы родного края. <i>Характеризовать</i> особенности красоты природы разных климатических зон. <i>Изображать</i> характерные особенности пейзажа родной природы.
	1.2	Красота природы в произведениях русской живописи. Изображение осеннего пейзажа родного края.	1 ч.	1 ч.	<i>Использовать</i> выразительные средства живописи для создания образов природы. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью.
	1.3	Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы. Изображение образа русской избы.	1 ч.		<i>Воспринимать</i> и эстетически <i>оценивать</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Характеризовать</i> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <i>Объяснять</i> особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов.
	1.4	Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно.	1 ч.		<i>Изображать</i> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. <i>Овладевать</i> навыками конструирования – <i>конструировать</i> макет избы. <i>Создавать</i> коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. <i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, <i>работать</i> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
	1.5	Красота человека. Изображение портрета женского сказочного персонажа.	1 ч.		<i>Приобретать</i> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <i>Понимать</i> и <i>анализировать</i> конструкцию русского народного

					<p>костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
	1.6	Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников.	1 ч.		
	1.7	Народные праздники. Изображение народного праздника Масленицы или Ивана Купалы.	1 ч.	1 ч.	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>
	1.8	Народные праздники. Создание коллективного панно на тему народных праздников (обобщение по разделу «Истоки родного искусства»).	1 ч.	1 ч.	
2. Древние города нашей земли <i>(7 часов).</i>	2.1	Родной угол. Изображение сторожевых башен.	1 ч.		<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>

	2.2	Древние соборы. Изображение древнерусского храма или собора.	1 ч.		<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
	2.3	Города Русской земли. Создание коллективного панно «Город-крепость».	1 ч.		<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>
	2.4	Древнерусские воины-защитники. Изображение воина-защитника, древнерусского богатыря.	1 ч.		<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
	2.5	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Изображение карты путешествия по Золотому кольцу России.	1 ч.		<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>
	2.6	Узорочье теремов. Выполнение рисунка сказочного терема.	1 ч.		<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p>

					Выражать в изображении праздничную нарядность, узорчье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
	2.7	Пир в теремных палатах. Создание коллективного панно (обобщение по разделу «Древние города нашей земли»).	1 ч.		Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
3. Каждый народ – художник (11 часов).	3.1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изготовление модели цветущего дерева – сакуры.	1 ч.		Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.
	3.2	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре. Изображение женского образа – японки.	1 ч.		Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.
	3.3	Страна восходящего солнца. Создание коллективного панно «Праздник в Японии».	1 ч.		Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической

				красоте мира
3.4	Народы гор и степей. Изображение горного или северного пейзажа и народного жилища (аула, чума, иглу).	1 ч.		Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.
3.5	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Изображение степного пейзажа и народного восточного жилища – юрты.	1 ч.		Изображать сцены жизни людей в степи и в городах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
3.6	Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.	1 ч.		Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
3.7	Древняя Эллада. Изображение пейзажа Эллады с древним храмом.	1 ч.		Эстетически воспринимать произведения искусства древней Греции, выражать своё отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.
3.8	Древняя Эллада. Олимпийские игры. Создание коллективного панно «Олимпийские игры».	1 ч.		Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.

	3.9	Европейские города Средневековья. Создание коллективного панно «Площадь средневекового города».	1 ч.		Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.
	3.10	Образ готического храма в средневековом городе. Изображение готического собора.	1 ч.		Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
	3.11	Многообразие художественных культур в мире. Составление туристического буклета одной из стран (обобщение по разделу «Каждый город – художник»).	1 ч.		Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
4. Искусство объединяет народы (8 часов).	4.1	Материнство. Рисование портрета на тему: «Улыбка мамы».	1 ч.		Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.
	4.2	Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Рисование портрета на тему: «Мать и дитя».	1 ч.		Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
	4.3	Мудрость старости. Изображение портрета бабушки или дедушки.	1 ч.		Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).

4.4	Сопереживание. Дорогою добра. Изображение иллюстраций к книге Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо».	1 ч.	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
4.5	Герои – защитники. Создание эскиза и каркаса памятника народному герою.	1 ч.	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p>
4.6	Героическая тема в искусстве разных народов. Создание этюда «Памятник народному герою».	1 ч.	<p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
4.7	Итоговая проверочная работа.	1 ч.	<p>Определить уровень знаний по всем пройденным темам за 4 класс.</p>
4.8	Юность и надежды. Изображение образа юности и детства.	1 ч.	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выразить своё отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы

для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Критерии и нормы оценки обучающихся

В первом классе и первом полугодии второго класса осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков без их оценки в баллах. Со второго полугодия второго класса выставляются отметки.

Компоненты оценки работы школьника: -организация плоскости, решение композиции, выражение общей идеи; -характер формы предметов, подметить и передать в изображении наиболее характерное (при изображении с натуры, в декоративном рисовании); -передача пропорций; -перспектива: как усвоил ученик правила перспективы; -передача объёма; -общее впечатление от работы.

Оценка «5» ставится ученику, если:

- работа выполнена аккуратно;
- хорошо подобрана по цвету;
- составлен грамотно композиционный узор;
- соблюдены пропорции;
- выражена конструктивная основа формы.

Оценка «4» ставится ученику, если:

- работа выполнена аккуратно, но наблюдаются небольшие нарушения в композиции;
- выделена характеристика формы предмета;
- хорошее сочетание цвета с небольшими нарушениями;
- владение техникой.

Оценка «3» ставится ученику, если:

- работа выполнена неаккуратно, грязно, неряшливо;
- нарушены пропорции;
- неправильно подобран цвет;
- нарушены композиционные мотивы.

Оценка «2» ставится, если ученик не выполнил работу.

Учебно-методический комплект

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2010г.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2011г.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2011г.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2012г.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2012г.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 кл.: учебник. – М.: Просвещение, 2013г.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013г.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Методическое пособие. – М.: Просвещение, 2011г.