Министерство образования, науки и молодежной политики
Республики Коми
Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования

Культурно-образовательный проект по историческому краеведению

Методическое пособие для учителя

Сыктывкар 2017

Министерство образования, науки
и молодежной политики Республики Коми

Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Коми республиканский институт развития образования»

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ИСТОРИЧЕСКОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ

Методическое пособие для учителя

Сыктывкар
КРИРО
2017

ББК 74.200.25
К90

Авторы-составители:
Поляков Е.В.,
методист Центра развития этнокультурного образования ГОУДПО «КРИРО»;
Попова Т.М.,
учитель коми языка и литературы МОУ «Сторожевская СОШ»;
Тиранова Е.Б., у*читель истории МОУ «Сторожевская СОШ».*

Рецензенты:
доцент кафедры истории и методики обучения общественно-правовым дисциплинам ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина», канд. ист. наук Н.Л. Афанасьева;
канд. филол. наук, методист Центра развития этнокультурного образования ГОУДПО «КРИРО» С.С. Мусанова.

В оформлении обложки использована картина В. Сидорова «Пора безоблачного неба».

Печатается по решению научно-методического совета ГОУДПО «КРИРО» от 21.10.2016

К90 **Культурно-образовательный проект** [Электронный ресурс]: Методическое пособие для учителя / авт.-сост.: Е.В. Поляков, Т.М. Попова, Е.Б. Тиранова ; М-во образования, науки и молодеж. политики Респ. Коми, Коми республик. ин-т развития образования. – Электрон. текстовые дан. (10,3 МБ).– Сыктывкар: КРИРО, 2017.

Пособие представляет собой модели культурно-образовательных проектов по учебному курсу «История и культура Коми края». Методическое пособие раскрывает технологию проектной деятельности культурологического содержания и возможные варианты ее применения во внеурочной деятельности школьников. Предлагаются как индивидуальные, так и групповые культурно-образовательные проекты, которые были апробированы в практике Сторожевской средней общеобразовательной школы и могут быть адаптированы для инициирования новых образовательных проектов в ОО РК.

Пособие адресовано учителям истории и обществознания, методистам, студентам педагогических специальностей.

ББК 74.200.25

© Поляков Е.В., 2017
© Попова Т.М., 2017
© Тиранова Е.Б., 2017
© ГОУДПО «КРИРО», 2017

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В условиях неоднозначности настоящего и непредсказуемости будущего некомпенсируемым результатом образования становится творческая адаптивность личности, понимаемая как готовность открыто встречать жизненные проблемы и креативно решать их. Современный социальный заказ, поставленный перед системой образования и сформулированный в нормативных документах направлен на становление личностных характеристик ученика: способность критически мыслить, активно и целенаправленно познавать мир[1]. Окружающий мир – это, прежде всего, среда обитания человека. Осознание процессов, происходящих в непосредственной близости, позволяет ученику адаптироваться в окружающей действительности и решать собственные жизненные проблемы, что, в свою очередь, позволяет назвать приоритетным направлением краеведческое образование.

Одним из главных педагогических инструментов в краеведческой работе является проектная деятельность. Многие учителя Республики Коми в своей практике её успешно используют. Опытные педагоги совместно со школьниками участвуют на школьных, муниципальных, районных, республиканских и всероссийских конкурсах, представляя свои совместные проектные работы. Из года в год у учителей и их подопечных повышается интерес к участию в Республиканской туристско-краеведческой конференции «Отечество – Земля Коми», «Я исследователь – я открываю мир», «Малая Нобелевская премия».

Проектная деятельность давно вошла в обиход современного учителя. Однако сегодня появляются новые подходы к её «прочтению». В данном пособии представлены модели культурно-образовательных проектов. Специфика данного типа проекта определяется его содержанием – исследование различных проблем, явлений и событий культуры.

Методическое пособие является результатом многолетней работы учителей Сторожевской средней общеобразовательной школы в реализации культурно-образовательных проектов по историческому краеведению. Представленные модели проектов содержат подробное методическое описание, а также методические комментарии всех стадий-этапов школьных проектов.

Предложенные варианты ученических проектов «продвинут» вперёд педагогическую инициативу по внедрению культурно-образовательных проектов в практику школы.

---

[1] Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2013. – С. 7

ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ?

П. Микушев
«Рождение мифа»

Более ста лет назад великий русский ученый-педагог, выходец из города Усть-Сысольска, С.И. Гессен сформулировал в своей книге «Основы педагогики» главную цель образования – «культурные ценности, к которым в процессе образования должен быть приобщён человек»[2]. Вхождение «образования в культуру» предполагает превращение всего пространства культуры в образовательное пространство. Образование должно транслировать культуру, передавать детям опыт предшествующих поколений, вооружать новые поколения «инструментами», позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать её. Важно отметить, что осваивая культуру, ученик осваивает самого себя, наполняет свой мир новыми ценностными смыслами. Данное положение как нельзя лучше отражает картина Павла Микушева «Рождение мифа». На полотне коми художника изображены две фигуры, которые смотрят друг другу в глаза: «человек-реальный» и «человек-идеальный». Путь, который должен пройти любой человек, прежде чем стать «идеальным», лежит через пересмотр собственной системы ценностей на основе анализа культуры как прошлого, так и настоящего.

Применительно к содержанию краеведческого образования эффективным средством приобщения учащихся к ценностям региональной культуры является культурно-образовательный проект. В современной педагогике понятие «культурно-образовательный» проект возникло недавно. Частично идеи данного типа проекта были заимствованы из зарубежной педагогики. Однако в Европе, понятие «культурно-образовательный проект», применяемое сегодня в практике российских школ, подменяется терминами «культурный проект» – «cultural project»[3] и «культурно-познавательный проект» – «cultural cognition project». За рубежом такие типы проектов, чаще всего используются в системе дополнительного, культурологического

[2] *Гессен С.И.* Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М., 1995. – С. 3.

[3] *Hoffman Barbara T.* Art and cultural heritage: law, policy, and practice / T. Hoffman Barbara. – Cambridge University Press ; New York, 2006. P.14.

образования и представляют собой взаимодействие ученика с разнообразными институтами культуры, такими как музей и театр[4]. Главное отличие отечественного варианта в том, что культурно-образовательный проект решает образовательные задачи, материалом же для их реализации является пространство культуры.

Итак, *культурно-образовательный проект направлен на исследование различных проблем, явлений и событий как национальной, так и региональной культуры.* Такое понимание созвучно взглядам основоположника проектной деятельности Д. Дьюи, который полагал, что приобщаясь к культуре, взаимодействуя с другими людьми, «человек неизбежно учится», «приобретает более широкий взгляд на мир…[5]».

Культурно-образовательный проект в отличие от обычного, традиционного ученического проекта предполагает:

- самостоятельную активную исследовательскую деятельность школьника, связанную с актуализацией его личного опыта в процессе приобщения к объектам культурного наследия;
- взаимодействие учащихся с разнообразными социокультурными институтами;
- создание открытого образовательного пространства.

Культурно-образовательный проект имеет ряд классификаций:

- по количеству участников (индивидуальный и групповой проект);
- по продолжительности проведения (среднесрочный и долгосрочный проект);
- по технологичности (традиционный и инновационный проект);
- по доминирующему виду деятельности (исследовательский, творческий, ролевой, прикладной);
- по характеру контактов (внутренний, региональный, международный);
- по характеру контактов среди участников (несетевой, сетевой).

Культурно-образовательный проект, как правило, выполняется в рамках учебных предметов и курсов гуманитарного цикла, таких как «История», «Литература», «Историческое краеведение», «Изобразительное искусство», «МХК» и представляет собой интеграцию учебной и внеурочной деятельности.

Этапы выполнения культурно-образовательного проекта схожи с этапами работы традиционного ученического проекта, однако имеют ряд характерных особенностей.

---

[4] *Markus H.R., Kitayama S.* Culture and the self: Implications for cognition, emotion and motivation // Psychol. Rev. 1991. V. 98. – P. 224-253.

[5] *Дьюи Д.* Демократия и образование / Пер. с англ. – М., 2000. – С. 119.

Первый этап – подготовительный. На данном этапе происходит определение проблемы в контексте национальных или региональных культурных процессов. Ученический проект должен быть направлен на исследование различных проблем, явлений и событий культуры[6]. Важно, чтобы будущая тема ученического культурно-образовательного проекта была личностно значимой для школьника. Культурно-образовательный проект, по сравнению с традиционным ученическим проектом обладает большей степенью самостоятельной активности школьников, в ходе которого ученику или группе обучающихся предоставляется значительная свобода в выборе проблемы и темы исследования, способов освоения материала и принятия решений. Основными задачами данного этапа является сбор идей, дифференциация и обсуждение их в процессе дискуссии. Задача учителя заключается в том, чтобы пробудить интерес к теме, очертить круг проблем, предложить ракурсы рассмотрения темы; «вести» (модерировать) обсуждение темы и проблем; помогать в определении цели и задач.[7] Важным является планирование работы: от цели к распределению этапов и обязанностей. Основные задачи этапа: сформулировать задачи; определить формы работы, рабочие группы; спланировать работу в соответствии со сроком её готовности, составить график; определить способ сбора информации; установить критерии оценки проекта; распределить обязанности. Задачи учителя: дать общее представление о будущем ученическом проекте; закрепить в сознании обучающихся принятые ими решения; обучить основным операциям планирования, «научить их эффективному взаимодействию и сотрудничеству[8]».

Второй этап – основной, предполагает непосредственно реализацию проекта, в ходе которого школьники осваивают окружающее культурное пространство. Изучение объектов и памятников культурного наследия региона в рамках проектной деятельности происходит не посредством рассматривания «копий»: фотографий, репродукций, видеоматериалов, а предполагает «живое общение», «диалог» с объектами культурного наследия.

В процессе выполнения культурно-образовательных проектов предусмотрено взаимодействие обучающихся с разнообразными социокультурными институтами, такими как: музеи (краеведческие, исторические, естественнонаучные, историко-культурные, мемориальные, художественные и др.), театры (драматический, оперы, балета,

---

[6] *Дукельский В.Ю.* Культурный проект: от замысла к реализации // Музей будущего: информационный менеджмент / Сост.: А.В. Лебедев. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – С. 82-92.

[7] *Полякова Т.Н.* Метод проектов в школе: теория и практика применения: учебно-методическое пособие / Т.Н. Полякова. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово – РС», 2011. – С. 42-46.

[8] *Дьюи Д.* От ребенка – к миру, от мира – к ребенку. / Составитель, вступительная статья Г.Б. Корнетов. – М.: «Карапуз», 2009. – С.11-12.

филармония и др.), библиотеки (публичные, детские, юношеские и др.). Большим педагогическим потенциалом обладает музей. Важно понимать, что организация работы в музее направлена на самостоятельное изучение объектов культурного наследия и предполагает следующие направления работы:

- разработка тематики музейной экскурсии, которая будет личностно значимой для ученика;
- отбор в музейной коллекции материала, изучая и исследуя которую ученики смогут решить поставленную перед ними проблему культурно-образовательного проекта;
- разработка алгоритма действий в музейном пространстве, используя который, школьники смогут найти ответы на поставленные вопросы;
- организация непосредственного взаимодействия учащихся с памятником искусства, основой которого является самостоятельная исследовательская деятельность школьника (индивидуально или в малых группах);
- коллегиальное обсуждение увиденного, во время которого каждому ученику предоставляется возможность высказать собственное мнение по проблеме музейного занятия.

К реализации культурно-образовательного проекта должны быть привлечены музейные сотрудники, однако цели и задачи музейной экскурсии определяются педагогами. Культурно-образовательный проект нацелен на то, чтобы помочь школьнику овладеть базовыми умениями и навыками, составляющими культурную компетентность личности. Эта задача решается за счёт развития *способности «читать и создавать» тексты культуры,* под которыми понимаются совокупность символов, значений, образов, составляющих единое пространство культуры.

Р.Н. Ермолин
«Агафья Ивановна»

«Текст культуры» – это не просто фигура речи или понятие, присущее только культурологам. Напротив, способность «читать», угадывать информацию, которую заложил автор – художник, скульптор, зодчий в своём произведении, может иметь значительный образовательный и воспитательный эффект. Так, например, в одном из общеобразовательных учреждений города Сыктывкара учащиеся выполняли культурно-образовательный проект «Роль женщин-тружениц тыла в Коми крае». В рамках проектной деятельности

была предусмотрена экскурсия в Национальную галерею Республики Коми, где большое любопытство детей вызвала картина коми художника Р.Н. Ермолина «Агафья Ивановна». Учащиеся долго рассматривали полотно, где была изображена старушка с мудрым, открытым лицом и лучистыми глазами. Сложив на краешке стола руки, привычные к любой работе, она смотрит прямо на зрителя. После разглядывания, учитель задал своим подопечным только один вопрос: «Как вы думаете, какими личными качествами обладала Агафья Ивановна?» Школьники предлагали разнообразные ответы, аргументируя свою позицию. Так, один из учеников ответил, что главная героиня очень добрый и открытый человек, другой предположил, что бабушка прожила трудную жизнь, прошла войну и поэтому она очень сильная женщина. Все ученики отметили такое качество, как жизненная мудрость Агафьи Ивановны. Таким образом, из версий и предположений учащиеся смогли самостоятельно, без помощи учителя, воссоздать то, что хотел рассказать в произведении художник, прочитать «текст культуры».

Третий этап культурно-образовательного проекта – заключительный. На данном этапе предполагается представление ученического проекта, а также защита проектных работ обучающихся.

Результаты (продукты) культурно-образовательного проекта должны отражать разнообразные материальные и виртуальные формы представления культуры. Итогом культурно-образовательного проекта может быть индивидуальное или совместное создание обучающимися коллажа, инсталляции, экспозиции, виртуального музея, театрализованное представление, инсценировка и др.

Защита культурно-образовательного проекта представляет собой проблемное обсуждение, в результате которого высказываются версии по поводу заявленной проблемы проекта. Основу организационно-педагогических условий защиты ученического культурно-образовательного проекта составляют следующие положения:

- защита строится таким образом, чтобы высказались как можно больше обучающихся;
- за педагогом закрепляется право задавать уточняющие вопросы, а также вопросы, позволяющие поддерживать и разворачивать дискуссию;
- обсуждение носит непредсказуемый характер и требует как от педагога, так и от учеников мобильности мышления и способности к импровизации;
- задача педагога – поддерживать динамику дискуссии;
- признается право на ошибку, неверные высказывания не влекут за собой низкой оценки;

- поощряется деятельность учеников, связанная с размышлениями, построениями версий и гипотез, доминантой обсуждения являются не знания учеников, а выдвигаемые предположения и их аргументация;
- приветствуется коллективная работа обучающихся, подсказки и дополнение ответов товарищей рассматриваются на защите как положительный фактор[9].

После защиты планируется рефлексия и оценка проекта. Оценивание результатов работы предполагает от обучающихся включение как когнитивного процесса, направленного на анализ собственных ошибок, так и эмоционального аспекта, где обучающимся важно дистанцироваться от своей работы и полученного продукта, учиться выражать как негативные, неприятные точки зрения, так и оценивать себя позитивно. Учителю необходимо «приучать учащихся к самоконтролю и саморегуляции», «готовить их к достижению жизненных успехов»[10]. Основными задачами третьего этапа являются проведение экспертизы, оценка итоговых и промежуточных результатов, оценка продуктов проекта, индивидуального вклада и деятельности группы в целом.

На всех этапах работы над культурно-образовательным проектом необходимо использовать разнообразные формы организации текущей учебной работы, которые предполагают не «пассивные» формы, где ученику отводится роль слушателя (урок, лекции), а формы, которые носят практический, деятельностный характер (экскурсия, образовательное путешествие, уроки-дискуссии, групповые консультации). Характерные особенности культурно-образовательного проекта предполагают учителю использовать методы обучения и воспитания, направленные на активизацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Так, вместо методов представления нового содержания, таких как рассказ и объяснение, целесообразно использовать метод организации работы с объектами культурного наследия, с разнообразными источниками информации (учебные книги, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.). Педагогически эффективными методами, применяемыми при выполнении культурно-образовательного проекта являются: методы эмоционального стимулирования (создание ситуации успеха в обучении, постановка системы перспектив); методы организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта (временная работа в группах, создание ситуаций совместных переживаний, организация работы учащихся-консультантов); методы развития познавательного интереса

---

[9] *Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н.* Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: АППО, 2012. – С. 124.

[10] *Дьюи Д.* От ребенка – к миру, от мира – к ребенку / Составитель, вступительная статья Г.Б. Корнетов. – М.: «Карапуз», 2009. – С.11-12.

(выстраивание вокруг учебного материала сюжета, метод стимулирования занимательным содержанием, метод создания ситуаций творческого поиска); методы развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся (творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, дискуссия, создание креативного поля)[11].

Важнейшим организационно-педагогическим условием выполнения школьником культурно-образовательного проекта на всех его этапах является создание учителем открытой образовательной среды. Основные характеристики открытой образовательной среды содержатся в самом понятии «открытость»: возможность самостоятельного развития субъектов образования; участие в образовательном процессе субъектов социальной, культурной, экономической и других сред; возможность реализации индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, основанных на ответственном осознанном выборе, способности к самоорганизации, самовоспитанию и самообразованию.[12] Открытая образовательная среда не должна быть «привязана» к физическому пространству[13]. Учащиеся могут быть взаимосвязаны с различными социокультурными институтами: музеи, театры, библиотеки и др. При выполнении культурно-образовательного проекта учащимся предоставляется вся полнота практики, выводящая образовательное содержание «из классной комнаты» к реальности существования того или иного изучаемого социокультурного объекта. Это предоставляет возможность взаимодействия на уровне «детско-взрослого сообщества», где взрослые являются носителями разнообразных профессий: художник, реставратор, композитор, ремесленник, поэт, писатель, музыкант и др.

Культурно-образовательный проект отличается от традиционного ученического проекта, тем что участникам предоставляется больше самостоятельности в выполнении работы. Вследствие этого меняются основные задачи и функции деятельности учителя. Педагог в ходе выполнения обучающимися культурно-образовательного проекта должен «сместить» акценты с позиции «носителя готовых знаний», «носителя истины» к роли фасилитатора (от англ. facilitate – облегчать, помогать, способствовать; facilitator – посредник). Учитель-фасилитатор работает в парадигме личностно ориентированной педагогики и руководствуется следующими установками в работе с детьми: открытость своим и чужим

---

[11] Педагогика: теории, системы, технологии: учебник для студентов высших и средних учебных заведений / [С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.]; под ред. С.А. Смирнова. – М.: издательский центр «Академия», 2006. – С. 251-270.

[12] Оспенникова Е.В. Информационно-образовательная среда современного школьника // Школьные технологии. – 2002. – № 4. – С. 25-35.

[13] Дахин А.Н. Моделирование компетентности участников открытого образования. – М.: НИИ школьных технологий, 2009. – 292 с. С.7.

мыслям, чувствам, переживаниям; поощрение, доверие как выражение внутренней личностной уверенности учителя в возможностях и способностях учащихся; «эмпатическое понимание»: видение поведения учащегося, его реакций, действий, навыков. Фасилитатор использует своё мастерство общения, чтобы поощрять обучающихся, дать им свободу выбора, осознания происходящего и возможность испытать радость от совместной работы и продвижения к цели. От фасилитатора требуется внимание, умение слушать, слышать и проявлять определённую гибкость. Наблюдая продвижение проектной работы, он не упускает из виду целостность ситуации[14].

Резюмируя вышесказанное, можно констатировать, что в ходе выполнения культурно-образовательного проекта ученики обучаются тому, что не дает традиционная система образования – уметь ориентироваться в культурном пространстве своего региона, а также решать практические задачи, используя тот багаж знаний и личного опыта, который доступен школьнику.

Для ознакомления и практического применения ниже предоставлены паспорта культурно-образовательных проектов.

Национальный музей Республики Коми. Отдел истории

Ухтинский историко-краеведческий музей нефти и газа. Экспозиция «Кабинет Я.С. Кремса»

Экспозиция «Фрагмент дома коми-зырян». Национальный музей Республики Коми. Отдел этнографии

Национальная галерея Республики Коми. Постоянная экспозиция.

[14] *Полякова Т.Н.* Метод проектов в школе: теория и практика применения: учебно-методическое пособие / Т.Н. Полякова. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово – РС», 2011. – С. 62 .

ПАСПОРТ ПРОЕКТА
«СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СПЕЦПОСЕЛЕНИЯ ШУДÖГ»

Автор-разработчик – *Попова Т.М.,*
учитель коми языка и литературы МОУ «Сторожевская СОШ»

Элемент	***Краткое раскрытие***
Цель	Развитие опыта обучающихся в области реконструкции исторического контекста эпохи во всей его противоречивости и многогранности на основе исследования разнообразных краеведческих источников. Восстановить историческую правду развития советского государства в 1930-40-е годы, где законотворчество, правопорядок, права личности и его свободы попирались самым нечеловеческим образом, фактически лишая возможности быть цивилизованным, развиваться в рамках демократических норм. Сформирование у обучающихся представления о масштабах массовых репрессий в СССР, в том числе и на территории Коми края. Выяснение роли влияния репрессий на судьбы людей, а также воздействия лагерного образа жизни на формирование нового типа человека: его мировоззрение, традиции, привычки, поведение
Идея проекта	Идея разработки представляемого культурно-образовательного проекта возникла в результате осмысления понятий «сталинский режим» и «политические репрессии». Проект предполагает исследовательскую работу обучающихся. Содержание и тематика ученических проектов направлена на знакомство с такой страницей истории нашей страны, как массовые политические репрессии
Задачи	1. Создать образное представление о лагерной жизни политических репрессированных на территории Коми края. 2. Содействовать формированию ценностных ориентаций и убеждений учащихся на основе личностного осмысления опыта исторического развития; восприятие идей гуманизма, уважения прав человека. 3. Способствовать развитию у школьников навыков исследовательской деятельности; 4. Формировать и развивать умения и навыки публичного выступления

Прогнозируемые результаты проекта	*Личностные:* - Формирование ценностных ориентаций и убеждений учащихся на основе личностного осмысления опыта исторического развития. - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. - Формирование идей гуманизма, уважения прав человека. *Предметные:* - Формирование у обучающихся представлений о масштабах политических репрессий на территории Коми края. - Расширение исторического кругозора обучающихся. - Расширение знаний в области междисциплинарных наук: истории, литературы, обществознания. *Метапредметные:* *Познавательные* – устанавливать причинно-следственные связи; строить логически обоснованные рассуждения; критически оценивать поступающую информацию; систематизировать её и представлять в виде плана. *Регулятивные* – определять цель, проблему в деятельности. *Коммуникативные* – излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии
Продукт проектной деятельности	Продукт проектной деятельности представляется в виде электронной презентации PowerPoint
Целевая группа	Обучающиеся 9-х классов
Классификация проекта по количеству участников	Индивидуальный проект
Ресурсное обеспечение	- Учебно-методическое: пособия, научная литература. - Информационное: воспоминания родственников очевидцев, интернет, тематические сайты
Продолжительность проекта	Среднесрочный (в течение 5-7 недель)
Оценка результативности	- Выполненная работа соответствует заявленной тематике. - Выступление обучающихся по итогам работы на различных ученических конференциях и конкурсах: школьных, районных, республиканских
Презентация результатов	Презентация проектных работ. Использование собранных материалов для работы на уроках по историческому краеведению, коми литературе

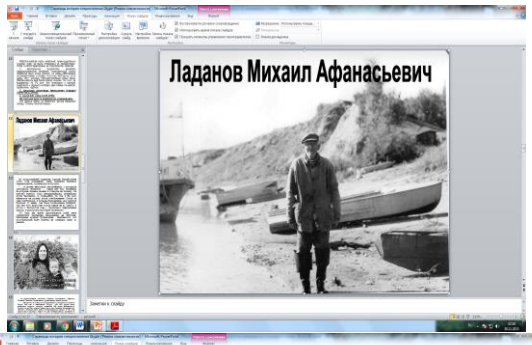
Осуществление проекта

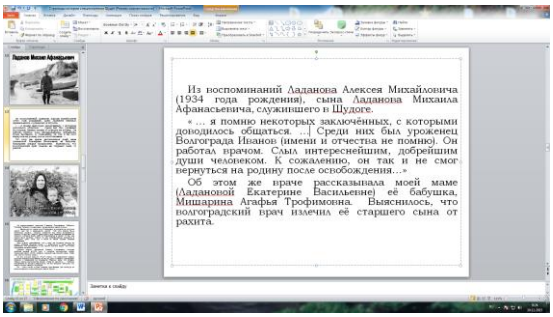
Этап	Цель	Формируемые умения и навыки	Мероприятия	Итог работы
Подготовительный	Организация работы над проектом	- Определение темы и проблемы исследования. - Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Проектная работа начинается после изучения темы «Социально-политическое развитие Коми края» из курса «История и культура Коми края» На вводном занятии, учитель осуществляет организацию деятельности школьников над такими важнейшими стадиями проектной деятельности, как определение темы, формулирование проблемы исследования, разработка предварительного плана работы, обсуждение механизмов реализации проекта. Направления работы учащихся следующие: поисковые (фиксирование воспоминаний родственников очевидцев событий. Проект предполагает индивидуальную работу учащихся	Выбор тем проектных работ; формулирование проблемы исследования, разработка предварительного плана работы

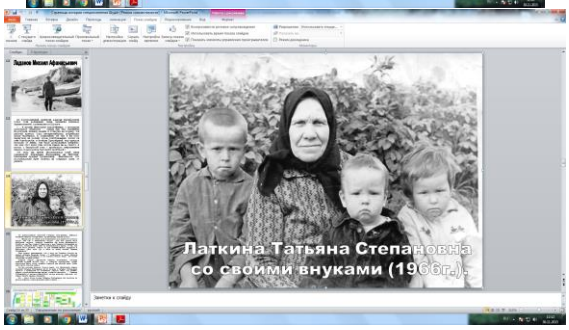
Основной	Освоение способов решения проблем поискового характера	- Освоение навыков познавательной и личностной рефлексии. - Освоение навыков использования различных способов поиска (в справочных источниках, в архивах, в музеях, в сети Интернет. - Формирование уважительного отношения к родному краю, его истории.	- Самостоятельная работа обучающихся по выбранным темам проектных работ. - Посещение краеведческого музея. Экспозиция «Политические ссыльные в Коми крае». Работа в архивах. Поиск информации в сети Интернет. - Индивидуальное консультирование по вопросам реализации проекта.	Создание ученического проекта
Заключительный	Овладение способами представления результата работ	- Готовность слушать собеседника и вести диалог. - Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. - Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Участие в дискуссии на тему «Спецпоселенцы Коми края – политические преступники или люди без вины виноватые». - Представление продукта проектной деятельности – театральной инсценировки.	Театральная инсценировка

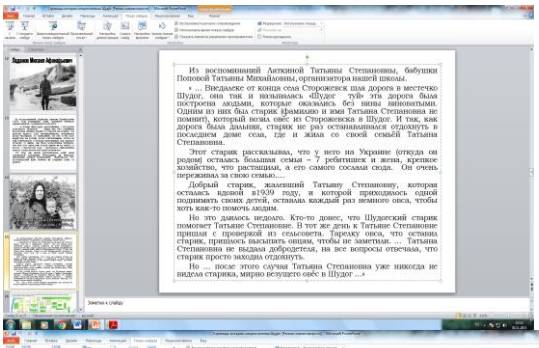
Методический комментарий

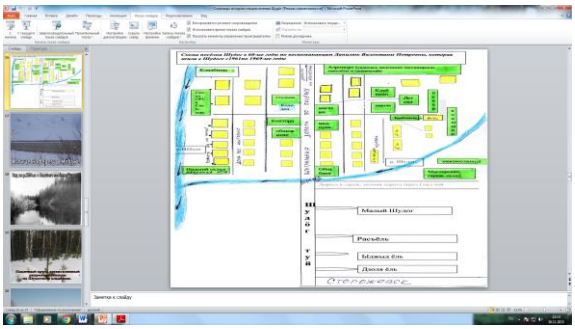
Проект предполагает совместную работу взрослых и учащихся, направленную на освоение опыта историко-культурной реконструкции на основе краеведческого материала. Ниже представлены фрагменты («скриншоты») электронной презентации PowerPoint ученицы 9 класса МОУ «Сторожевская СОШ» Ладановой Натальи.

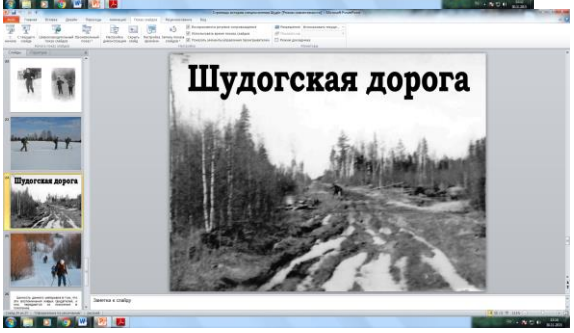












Выдержка из театрального выступления

« … В недалеке от конца села Сторожевск шла дорога в местечко Шудöг, она так и называлась «Шудöг туй». Эта дорога была построена людьми, которые оказались без вины виноватыми. Одним из них был старик, который возил овёс из Сторожевска в Шудöг. И так как дорога была дальняя, старик не раз останавливался отдохнуть в последнем доме села, где и жила со своей семьёй Татьяна Степановна.

Этот старик рассказывал, что у него на Украине, откуда он родом, осталась большая семья – 7 ребятишек и жена, крепкое хозяйство, что растащили, а его самого сослали сюда. Он очень переживал за свою семью….

Добрый старик, жалевший Татьяну Степановну, которая осталась вдовой в 1939 году и которой приходилось одной поднимать своих детей, оставлял каждый раз немного овса, чтобы хоть как-то помочь людям.

Но это длилось недолго. Кто-то донес, что Шудöгский старик помогает Татьяне Степановне. В тот же день к Татьяне Степановне пришли с проверкой из сельсовета. Тарелку овса, что оставил старик, пришлось высыпать овцам, чтобы не заметили. … Татьяна Степановна не выдала добродетеля, на все вопросы отвечала, что старик просто заходил отдохнуть.

Но … после этого случая Татьяна Степановна уже никогда не видела старика, мирно везущего овёс в Шудöг …»

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «XX ВЕК: ПОРТРЕТ ЭПОХИ»

***Авторы-разработчики**:*
Поляков Е.В., методист Центра развития этнокультурного образования ГОУДПО «КРИРО»;
Тиранова Е.Б., учитель истории и обществознания МОУ «Сторожевская СОШ»

Элемент	***Краткое раскрытие***
Цель	Развитие опыта обучающихся в области реконструкции историко-культурного контекста эпохи во всей его противоречивости и многогранности, на основе исследования разнообразных краеведческих источников
Идея проекта	Идея разработки представляемого культурно-образовательного проекта возникла в результате осмысления понятия «границы времени», осознания необходимости включения подростков в социально значимую проектную, творческую деятельность. Важно, чтобы учащиеся чувствовали значимость этой деятельности. Особенность метода проектов заключается в том, что педагогический процесс накладывается на процесс взаимодействия школьника с окружающим миром, освоения учеником окружающего мира, социальной среды. Выполнение культурно-образовательного проекта предполагает решение обучающимися различных вопросов и проблем, касающихся осмысления произошедших событий того или иного исторического периода XX века. Таким образом, осознание историко-культурных процессов позволяет ученику адаптироваться в окружающей действительности и решать собственные жизненные проблемы
Задачи	1. Закрепить и расширить знания учащихся об историко-культурных процессах, происходивших на территории Коми края в XX веке. 2. Содействовать формированию ценностных ориентаций в процессе интерпретации текстов культуры. 3. Способствовать развитию у школьников навыков исследовательской деятельности и формированию культурологической компетентности
Прогнозируемые результаты проекта	*Личностные:* - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

	- Формирование уважительного отношения к истории и культуре Коми края. - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур. - Нравственное образование и формирование ценностных ориентаций обучающихся. - Уважительное отношение к инакомыслию. *Метапредметные:* - Применение знаний и умений в практической деятельности: осознание ответственности за сохранение культурного наследия в регионе. - Формирование умения вести поиск любой информации, систематизировать, анализировать и использовать её. - Активное использование средств информационных и коммуникационных технологий. *Предметные:* - Расширение культурного и исторического кругозора обучающихся
Продукт проектной деятельности	Продукт проектной деятельности представляется в виде коллажа
Целевая группа	Учащиеся 9-х классов
Классификация проекта по количеству участников	Индивидуальный проект
Ресурсное обеспечение	- Учебно-методическое: пособия, научная литература. - Информационное: фонды музеев, интернет, тематические сайты
Продолжительность проекта	Среднесрочный (в течение 4-6 недель)
Презентация результатов	Презентация творческих работ. Использование собранных материалов для работы на уроках по краеведению

Осуществление проекта

Этап	Цель	Формируемые умения и навыки	Мероприятия	Итог работы
Подготовительный	Организация работы над проектом	- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. - Определение темы и проблемы исследования. - Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	- Проектная работа начинается после изучения темы «Республика Коми в 90-е годы» из курса «История и культура Коми края» - Вводное занятие – обсуждение понятия «историческое время». Предполагаются ответы обучающихся на следующий вопрос: «Можно ли за одно десятилетие создать портрет эпохи?» - На этом этапе предполагается экскурсия по селу на тему «Моё село в XX веке»	Формулирование проблемы проектной работы
Основной	Освоение способов решения проблем поискового характера	- Освоение навыков познавательной и личностной рефлексии. - Освоение навыков использования различных способов поиска (в справочных источниках, в сети Интернет, в музейном пространстве).	- Самостоятельная работа обучающихся. Разработка проекта «Один период из истории Коми края XX века». Для разработки проекта школьники разбиваются на группы, каждой из которых предстоит собрать материал о небольшом периоде XX в. (начало XX в., 1917–1920-е гг.; 1930–1940-е гг.; 1941–1945 гг.;	Создание ученического проекта

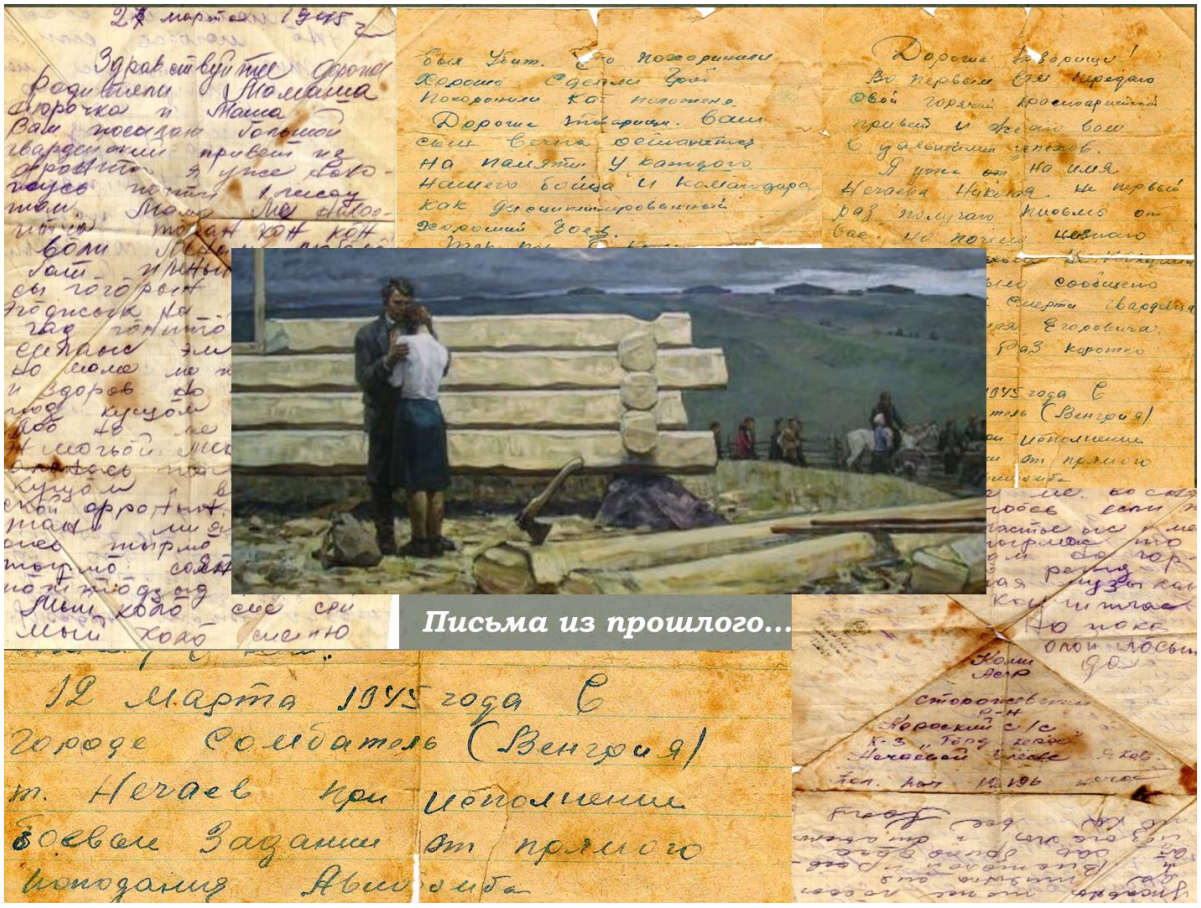
		- Формирование уважительного отношения к своему краю, его истории и культуре.	1950–1960-е гг.; 1970 – первая пол. 1980-х гг.; вторая пол. 1980-х –1990-е гг.; 2000–2010-е гг.). Ученикам для подготовки предлагается следующее задание: создать инсталляцию (форму современного искусства, представляющую собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое), которая раскроет важнейшие исторические события выбранного учеником периода. Создание культурно-образовательного проекта предполагает освоение обучающимися различных способов поиска (в справочных источниках, в сети Интернет, в музейном пространстве). - Педагог должен оказать содействие в отборе и систематизации исторического материала, а также помочь в выборе информационных источников. Для этого предусматриваются определённые встречи-консультации. Реализация основного этапа проектной работы	

			предполагает консультирование (по группам) по интересующим обучающихся вопросам	
Заключительный	Овладение способами представления результата работ	- Развитие критического мышления. -Активное использование средств информационных и коммуникативных технологий для решения познавательных задач. - Освоение способов решения проблем творческого характера. - Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою	- Создание коллажа на тему «XX век: портрет эпохи». Защита проектных работ. - Участие в дискуссии на тему «XX век в истории Коми края: время преобразований или время политических репрессий»	Защита работ

Методический комментарий

Данная проектная работа предполагает относительную свободу выбора обучающимися тем будущих исследований. Значительное количество школьников «портретом» XX века выбрали период Великой Отечественной войны.

Ниже предлагается коллаж под названием «Письма из прошлого…», выполненный учеником 9 класса МОУ «Сторожевская СОШ» Каракчиевым А.А. Коллаж «создан» из писем родственника ученика, сражавшегося в рядах Советской армии во время Великой Отечественной войны. Центральной композицией коллажа является картина коми художника Р.Н. Ермолина «22 июня 1941 года». (1971). Драматизм художественного произведения отражает противопоставление недостроенного дома, прерванной мирной жизни, и уходящих на фронт односельчан.



ПАСПОРТ ПРОЕКТА
«НАСЛЕДИЕ ДРЕВНИХ КОМИ В СОВРЕМЕННОСТИ»

Авторы-разработчики:
Поляков Е.В., методист Центра развития этнокультурного образования ГОУДПО «КРИРО»;
Тиранова Е.Б., учитель истории и обществознания МОУ «Сторожевская СОШ»

Элемент	***Краткое раскрытие***
Цель	Формирование и развитие общекультурной компетентности обучающихся, формирование способности к диалогу с различными типами краеведческих источников
Идея проекта	Идея разработки представляемого проекта возникла в результате осмысления понятия «культурное наследие», осознания его значимости для современного человека. Выполнение культурно-образовательного проекта предполагает решение учащимися различных вопросов и проблем, касающихся освоения культурного наследия. Таким образом, осознание историко-культурных процессов позволяет ученику адаптироваться в окружающей действительности и решать собственные жизненные проблемы
Задачи	1. Расширить представление обучающихся о культуре древних коми. 2. Содействовать формированию ценностных ориентаций в процессе интерпретации текстов культуры. 3. Способствовать развитию у школьников навыков исследовательской деятельности и формированию культурологической компетентности
Прогнозируемые результаты проекта	*Личностные:* - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. - Формирование уважительного отношения к истории и культуре народов России. - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве. - Нравственное образование и формирование ценностных ориентаций учащихся на основе осознания ценности природы в жизни древних коми.

	Метапредметные: - Применение знаний и умения в практической деятельности: осознание ответственности за сохранение культурного наследия в регионе; - Формирование умения вести поиск любой информации, систематизировать, анализировать и использовать её. - Активное использование средств информационных и коммуникационных технологий. *Предметные:* - Расширение знаний в области междисциплинарных наук – культурологии, истории, литературы. - Расширение культурного и исторического кругозора учащихся
Продукт проектной деятельности	Продукт проектной деятельности представляется в виде коллажа. Коллаж может быть создан в графическом редакторе, а также в электронной презентации PowerPoint
Целевая группа	Обучающиеся 6-х классов
Классификация проекта по количеству участников	Групповой проект
Ресурсное обеспечение	- Учебно-методическое: пособия, научная литература. - Информационное: фонды музеев, интернет, тематические сайты
Продолжительность проекта	Краткосрочный (в течение 2-3 недель)
Презентация результатов	Презентация проектных работ. Использование собранных материалов для работы на уроках по краеведению

Осуществление проекта

Этап	Цель	Формируемые умения и навыки	Мероприятия	Итог работы
Подготовительный	Организация работы над проектом	- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; - Определение темы и проблемы исследования; - Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	- Проектная работа начинается после изучения темы «Древнейшее прошлое Европейского Северо-Востока» из курса «История и культура Коми края». - Вводное занятие – посещение Национального музея РК (отдел археологии) с целью непосредственного знакомства обучающихся с объектами и памятниками культурного наследия Республики Коми. В рамках музейного занятия, ученикам предлагается осмыслить, что стоит за словосочетанием «культурное наследие», в чём его значение, какой «след» в современности оставляют памятники культуры, представленные в экспозиции краеведческого музея. Педагогом разрабатывается маршрутный лист. - Организация деятельности школьников над такими важнейшими стадиями проектной	Выбор тем проектных работ; формулирование проблемы, разработка предварительного плана работы

			деятельности, как определение темы, формулирование проблемы исследования, разработка предварительного плана работы, обсуждение механизмов реализации проекта. Возможные направления работы обучающихся: «Каменный век», «Эпоха раннего железа», «Памятника Ванвиздинской культуры». Направления работы выбираются обучающимися самостоятельно. Проект предполагает индивидуальную работу учащихся	
Основной	Освоение способов решения проблем поискового характера	- Освоение навыков познавательной и личностной рефлексии. - Освоение навыков использования различных способов поиска (в справочных источниках, в сети Интернет, в музейном пространстве). - Формирование уважительного	- Самостоятельная работа обучающихся по выбранным темам проектных работ. Поисковая работа направлена не столько на обогащение информационного поля обучающихся, сколько на освоение ценностно-смыслового значения изучаемых памятников культуры. Работа предполагает ответы школьников на следующие вопросы: «Какие сюжеты Пермского звериного стиля изображены на артефакте?»; «Что они означают?»; «О чём «говорят»	Создание культурно-образовательного проекта

		отношения к своему краю, его истории и культуре	памятники культуры?»; «Какую значимую информацию может сегодня рассказать памятник культуры?». - Создание культурно-образовательного проекта предполагает освоение учащимися различных способов поиска (в справочных источниках, в сети Интернет, в музейном пространстве). - Педагог должен оказать содействие в отборе и систематизации исторического материала, а также помочь в выборе информационных источников. Для этого предусматриваются определённые встречи-консультации. Реализация основного этапа проектной работы предполагает индивидуальное консультирование по интересующим учащихся вопросам	
Заключительный	Овладение способами представления результата работ	- Развитие критического мышления. -Активное использование средств	- Создание коллажа на тему «Культурное наследие древних коми». Защита культурно-образовательных проектов	Защита работ

		информационных и коммуникативных технологий для решения познавательных задач. - Освоение способов решения проблем творческого характера. - Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою	- Представление (презентация) продуктов проектной деятельности происходит в форме участия в дискуссии на тему «Сохранение памятников культурного наследия «за» и «против»»	

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «ПРОТИВОСТОЯНИЕ РЕЛИГИЙ»

Автор-разработчик *– Тиранова Е.Б.,*
учитель истории и обществознания
МОУ «Сторожевская СОШ»

Элемент	***Краткое раскрытие***
Цель	Создать условия для развития у школьников критического мышления через их включение в коммуникативную и аналитическую деятельность
Идея проекта	Идея разработки представляемого проекта возникла в результате осмысления таких понятий, как «война за веру» и «единство в многообразии»; осознания необходимости включения подростков в исследовательскую деятельность, как одну из важных составляющих личностного развития. Разработка данного проекта основана на необходимости пересмотра отношения каждого человека к «чужой» культуре на примере культурных традиций старообрядчества и православия
Задачи	- Закрепить и расширить знания учащихся о церковном расколе как культурном феномене. - Содействовать развитию интереса школьников к окружающим людям, их духовному миру и бытовым условиям их жизни. - Способствовать развитию у школьников навыков исследовательской деятельности и формированию культурологической компетентности; - Содействовать формированию ценностных ориентаций в процессе интерпретации текстов культуры
Прогнозируемый результат проекта	*Личностные:* - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. - Формирование уважительного отношения к истории и культуре Коми края. - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур. - Нравственное образование и формирование ценностных ориентаций обучающихся. - Уважительное отношение к инакомыслию. *Метапредметные:* - Применение знаний и умения в практической деятельности: осознание ответственности за сохранение культурного наследия в регионе;

	- Формирование умения вести поиск любой информации, систематизировать, анализировать и использовать её. - Активное использование средств информационных и коммуникационных технологий. *Предметные:* - Расширение культурного и исторического кругозора учащихся
Продукт проектной деятельности	Продукт проектной деятельности представляется в виде инсталляции. Инсталляция – форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое. Инсталляция может быть создана в графических редакторах, а также в электронной презентации PowerPoint
Целевая группа	Обучающиеся 7-х классов
Классификация проекта по количеству участников	Индивидуальный проект
Ресурсное обеспечение	- Учебно-методическое: пособия, научная литература. - Информационное: интернет, тематические сайты, фонды музеев, памятники и объекты историко-культурного наследия
Продолжительность проекта	Краткосрочный (в течение 2-3 недель)
Оценка результативности	- Выполненная работа должна соответствовать заявленной тематике; - Диагностика развития ценностных ориентаций обучающихся; - Показателем эффективности проекта является разнообразие проектных работ; - Выступление обучающихся по итогам работы на различных ученических конференциях и конкурсах: школьных, районных, городских, межрегиональных
Презентация результатов	Презентация проектных работ. Использование собранных материалов для работы на уроках по краеведению

Осуществление проекта

Этап	Цель	Формируемые умения и навыки	Мероприятия	Итог работы
Подготовительный	Организация работы над проектом	- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. - Определение темы и проблемы исследования. - Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	- Проектная работа начинается после изучения темы «Православная церковь. Раскол» из курса «История и культура Коми края» - Вводным занятие – «Что такое толерантность: единство в многообразии». - Вводное занятие – посещение краеведческого музея с целью непосредственного знакомства учащихся с объектами и памятниками культурного наследия Республики Коми, отражающими времена церковного раскола. В рамках музейного занятия, ученикам предлагается осмыслить, что стоит за словосочетанием «церковный раскол», «война за веру», «своё и «чужое». - Следующий этап – организация деятельности школьников над такими важнейшими стадиями проектной деятельности, как определение темы, формулирование проблемы исследования,	Выбор тем проектных работ; формулирование проблемы, разработка предварительного плана работы

			разработка предварительного плана работы, обсуждение механизмов реализации проекта.	
Основной	Освоение способов решения проблем поискового характера	- Освоение навыков познавательной и личностной рефлексии. - Освоение навыков использования различных способов поиска (в справочных источниках, в сети Интернет, в музейном пространстве). - Формирование уважительного отношения к своему краю, его истории и культуре	- Данный этап предполагает самостоятельную работу обучающихся по выбранным темам проектных работ. Освоение учащимися различных способов поиска (в справочных источниках, в сети интернет, в музейном пространстве, в городском пространстве). Педагог должен оказать содействие в отборе и систематизации исторического материала, а также помочь в выборе информационных источников. Для этого предусматриваются определённые встречи-консультации. Реализация основного этапа проектной работы предполагает индивидуальное консультирование по интересующим обучающихся вопросам. При поиске материалов учащимся предлагается (по возможности) экскурсия по теме «Православная и старообрядческая церковь», предусматривающая знакомство с сохранившимися на	Создание культурно-образовательного проекта

			территории Республики Коми архитектурными памятниками: православными церквями и старообрядческими часовнями.	
Заключительный	Овладение способами представления результата работ	- Готовность слушать собеседника и вести диалог; - Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий	- Презентация результатов проекта в форме интеллектуальной игры «Дебаты». Тема игры «Инакомыслие: «за» или «против»». - Создание инсталляции на тему «Противостояние религий: своё и чужое»	Защита работ

Методический комментарий

Проект «Противостояние религий» призван сформировать у обучающихся идею уважительного отношения к «чужой» культуре – старообрядчеству, следуя принципу «единства в многообразии». На территории Республики Коми центры старообрядчества образовались на Печоре, Удоре[15] и стали «визитной карточкой», объектом духовного наследия Коми края.

Ниже предлагается коллаж под названием «Старообрядчество в Коми», выполненный ученицей 7 класса МОУ «Сторожевская СОШ».

[15]*Власова В.В.* Старообрядческие группы коми: конфессиональные особенности социальной и обрядовой жизни. – Сыктывкар, 2010. – С.27.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ»

Автор-разработчик *– Поляков Е.В.,*
методист Центра развития этнокультурного образования
ГОУДПО «КРИРО»

Элемент	***Краткое раскрытие***
Цель	Развитие общекультурной компетентности обучающихся, формирование способности к диалогу с различными типами краеведческих источников
Идея проекта	Проект предполагает исследовательскую работу обучающихся. Содержание и тематика проекта – мифология народа коми. В процессе подготовки и выполнения проектных работ, обучающиеся будут использовать различные источники информации: научная литература, интернет-ресурсы, фонды музеев. Выполнение культурно-образовательных проектов предполагает решение учащимися различных вопросов и проблем, касающихся осмысления и толкования того или иного мифа. Таким образом, осознание историко-культурных процессов, позволяет ученику адаптироваться в окружающей действительности и решать собственные жизненные проблемы
Задачи	1. Расширить представление учащихся о мифологии древних коми. 2. Создать образное представление о значении верований народа коми. 3. Способствовать развитию у школьников навыков исследовательской деятельности и формированию культурологической компетентности. 4. Содействовать формированию ценностных ориентаций в процессе интерпретации текстов культуры. 5. Формировать и развивать умения и навыки публичного выступления
Прогнозируемые результаты проекта	*Личностные:* - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; - формирование уважительного отношения к истории и культуре народов России; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур; - нравственное образование и формирование ценностных ориентаций обучающихся на основе осознания ценности природы в жизни древних пермян.

	Метапредметные: - применение знаний и умения в практической деятельности: осознание ответственности за сохранение культурного наследия в регионе; - формирование умения вести поиск любой информации, систематизировать, анализировать и использовать её; - активное использование средств информационных и коммуникационных технологий. *Предметные:* - расширение знаний в области междисциплинарных наук – мифологии, истории, литературы; - расширение культурного и исторического кругозора учащихся в области мифологии
Продукт проектной деятельности	Продукт проектной деятельности представляется в виде стенда
Целевая группа	Обучающиеся 8-х классов
Классификация проекта по количеству участников	Групповой проект
Ресурсное обеспечение	- Учебно-методическое: пособия, научная литература. - Информационное: фонды музеев, интернет, тематические сайты
Продолжительность проекта	Краткосрочный (в течение 5-7 недель)
Оценка результативности	- Выполненная работа должна соответствовать заявленной тематике. - Диагностика развития ценностных ориентаций обучающихся. - Показателем эффективности проекта является разнообразие проектных работ. - Выступление обучающихся по итогам работы на различных ученических конференциях и конкурсах: школьных, районных, городских, межрегиональных
Презентация результатов	Презентация проектных работ. Использование собранных материалов для работы на уроках по краеведению

Осуществление проекта

Этап	Цель	Формируемые умения и навыки	Мероприятия	Итог работы
Подготовительный	Организация работы над проектом	- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. - Определение темы и проблемы исследования. - Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	- Проектная работа начинается после изучения темы «Традиционная культура и быт коми» из курса «История и культура Коми края». - Вводное занятие, на котором учитель осуществляет организацию деятельности школьников над такими важнейшими стадиями проектной деятельности, как определение темы, формулирование проблемы исследования, разработка предварительного плана работы, обсуждение механизмов реализации проекта. Направления работы обучающихся следующие: «Космогонические мифы», «Календарные мифы», «Промысловые культы». Проект предполагает индивидуальную работу школьников. - Посещение краеведческого музея	Выбор тем проектных работ; формулирование проблемы исследования, разработка предварительного плана работы
Основной	Освоение способов решения проблем поискового характера	- Освоение навыков познавательной и личностной рефлексии. - Освоение навыков использования	- Самостоятельная работа обучающихся по выбранным темам проектных работ. Освоение учащимися различных способов поиска (в справочных источниках, в сети Интернет, в музейном	Создание культурно-образовательного проекта

		различных способов поиска (в справочных источниках, в сети Интернет, в музейном пространстве). - Формирование уважительного отношения к своему краю, его истории и культуре	пространстве). - Индивидуальное консультирование по вопросам реализации проекта	
Заключительный	Овладение способами представления результата работ	- Готовность слушать собеседника и вести диалог; - Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий	- Представление (презентация) продуктов проектной деятельности происходит в форме участия в дискуссии на тему «Миф как способ отражения окружающей реальности». - Создание стенда	Защита работ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2013.
2. *Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н.* Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: АППО, 2012.
3. *Гессен С.И.* Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М., 1995.
4. *Дахин А.Н.* Моделирование компетентности участников открытого образования. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.
5. *Дукельский В.Ю.* Культурный проект: от замысла к реализации // Музей будущего: информационный менеджмент / Сост.: А.В. Лебедев. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – С. 82-92.
6. *Дьюи Д.* Демократия и образование / Пер. с англ. – М., 2000.
7. *Дьюи Д.* От ребенка – к миру, от мира – к ребенку / Сост., вступит. ст. Г.Б. Корнетов. – М.: «Карапуз», 2009.
8. *Оспенникова Е.В.* Информационно-образовательная среда современного школьника // Школьные технологии. – 2002. – № 4. – С. 25-35.
9. Педагогика: теории, системы, технологии: учебник для студентов высших и средних учебных заведений / [С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.]; под ред. С.А. Смирнова. – М.: издательский центр «Академия», 2006.
10. *Полякова Т.Н.* Метод проектов в школе: теория и практика применения: учебно-методическое пособие / Т.Н. Полякова. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово – РС», 2011.
11. *Hoffman Barbara T.* Art and cultural heritage: law, policy, and practice / T. Hoffman Barbara. – Cambridge University Press; New York, 2006.
12. *Markus H.R., Kitayama S.* Culture and the self: Implications for cognition, emotion and motivation // Psychol. Rev. 1991. V. 98.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо предисловия……... 3

Что такое культурно-образовательный проект?..... 4

Попова Т.М. Паспорт проекта
«Страницы истории спецпоселения Шудöг»……... 12

Поляков Е.В., Тиранова Е.Б. Паспорт проекта
«XX век: портрет эпохи»…… 18

Поляков Е.В., Тиранова Е.Б. Паспорт проекта
«Наследие древних коми в современности»……..... 24

Тиранова Е.Б. Паспорт проекта «Противостояние религий»…… 30

Поляков Е.В. Паспорт проекта «Мифы и реальность»…… 36

Список литературы……..... 40

Производственно-практическое издание

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ИСТОРИЧЕСКОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ

Методическое пособие для учителя

Авторы-составители:

Поляков Евгений Викторович,

Попова Татьяна Михайловна,

Тиранова Елена Брониславовна

Выполнено с использованием программы Microsoft Office Word

Системные требования:
ПК не ниже Pentium III; 256 Мб RAM; не менее 1,5 Гб на винчестере;
Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2);
Microsoft Office 2003 и выше; видеокарта с памятью не менее 32 Мб;
экран с разрешением не менее 1024 × 768 точек; мышь.

10,3 МБ.
Подписано к использованию 31.10.2017.
Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Коми республиканский институт развития образования»
167000, г. Сыктывкар, ул. Орджоникидзе, 23.
Тел. 8(8212) 28-37-27
E-mail: opeir@kriro.ru
http://kriro.ru/