**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения**

**итогового этапа промежуточной аттестации**

**по предмету «Литература»**

8 класс

1. **Назначение КИМ**

Контрольно – измерительные материалы позволяют установить уровень освоения обучающимися 8 класса программы по литературе.

1. **Документы, определяющие содержание аттестационной работы:**

Содержание контрольного диктанта соответствует ФК ГОС 2004года

1. **Форма работы –**контрольный диктант с грамматическим заданием.
2. **Структура работы**

Работа состоит из 25 заданий. В ней содержатся вопросы только типа А (15) и В (10). Задания сформулированы таким образом, чтобы учащиеся могли не только вспомнить пройденный материал, продемонстрировать свои знания, но и углубить их.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание задания | | Тип вопроса | Проверяемый результат изучения учебного предмета |
| 1. | Общекультурные представления о **датах, фактах, реалиях**, важных для понимания произведения в контексте отечественной истории и культуры | | А | Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, анализировать; предметные:  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. |
| 2,3 | **Тематика**, отбор жизненного материала, на основе которого автор ставит волнующие его **проблемы,**решая свою художественную задачу | | А или А с множественным ответом | Предметные:  понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; умение анализировать литературное произведение, определять его тематику и проблематику; понимание связи литературных произведений с эпохой их создания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4. | Авторская позиция,  авторская оценка  (пафос), настроение. | | А | Предметные: умение анализировать литературное произведение, определять авторскую позицию, оценку, настроение |
| 5,6. | Образы: характеры героев; средства и приемы их создания | | А | Предметные: умение анализировать литературное произведение, понимать и интерпретировать характеры героев;  определять приемы и средства их создания |
| 7,8 | Детали, предметные образы, символы. | | А или А с множественным  ответом | Предметные: умение анализировать литературное произведение, видеть в тексте значимые детали, интерпретировать символы. |
| 9,10 | Система образов, образ автора, образ рассказчика | А | | Метапредметные: умение классифицировать материал; предметные: умение анализировать литературное произведение, понимание принципа организации системы образов; |
| 11 | Сюжет, конфликт, композиция | А | | Предметные: умение анализировать литературное произведение, определять конфликт, видеть главный принцип композиции малой формы, понимать, какой элемент композиции сюжета представляет эпизод. |
| 12 | Жанровая специфика произведения. | А или А с  множественным  ответом | | Предметные:  знание признаков знакомых жанров; умение анализировать литературное произведение. |
| 13-15 | Лексические, синтаксические, звуковые, ритмические художественные средства | А | | Предметные: умение анализировать литературное произведение; определение изобразительно-выразительных средств, понимание их роли в произведении; |
| 16 | Традиции, новаторство, знаковые имена в  мировой литературе | А | | Предметные: знание имен авторов, заложивших определенные литературные традиции, связанные с изученным материалом; умение анализировать литературное произведение; находить в произведении черты, сближающие его с фольклором, произведениями древнерусской литературы, восходящие к европейской традиции. |
| 17 | Понимание центральной мысли, центрального образа стихотворения | Б | | Предметные: умение анализировать литературное произведение, владение литературоведческой терминологией,  определение роли изобразительно-выразительных средств |
| 18 | Средства, помогающие создать центральный образ стихотворения, доминирующее настроение | Б | | Предметные: умение анализировать литературное произведение, определение роли изобразительно-выразительных средств |
| 19  20 | Другие яркие художественные средства, использованные поэтом | Б | | Предметные: умение анализировать литературное произведение, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. |

**Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене по литературе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код контроли-руемого элемента** | **Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена** |
| **1** | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Художественный образ |
| 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.5 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,  эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| **2** | ***Из русского фольклора*** |
| 2.1 | Жанры русского фольклора. |
| 2.2 | Исторические народные песни. |
| **3** | ***Из древнерусской литературы*** |
| 3.2 | Три произведения разных жанров по выбору |
| **4** | ***Из русской литературы XVIII в.*** |
| 4.1 | Д.И. Фонвизин «Недоросль» |
| **5** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |
| 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Туча», повесть «Капитанская дочка» |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Тучи»\*, «Ангел»\* |
| 5.11 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| 5.12 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель» |
| **6** | ***Из русской литературы второй половины XIX в.*** |
| 6.6 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» отрывки |
| 6.8 | Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору |
| 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы: «О любви»  «Человек в футляре» |
| **7** | ***Из русской литературы ХХ в.*** |
| 7.1 | И.А. Бунин. Рассказы: «Кавказ»\* |
| 7.2. | А. Куприн «куст сирени» |
| 7.4 | С.А. Есенин. Стихотворения: «Я покинул родимый дом» «Пугачев» (отрывок) |
|  | А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы из поэмы) |
| 7.9 | Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев  «Фотография, на которой меня нет» |
| 7.10 | Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов. Н. Заболоцкий. |
| **8** | ***Из зарубежной литературы*** |
| 8.1 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (фрагменты) |

**5. Критерии оценивания.**

**Шкала перевода набранных баллов в оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент выполнения | Баллы | Оценки |
| 80-100% | 21-25 | 5 |
| 60-79% | 16-20 | 4 |
| 41-59% | 11-15 | 3 |
| 0-40% | 0-10 | 2 |

**6. Требования к оборудованию.** Строгое соблюдение инструкции по проведению диагностической работы. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.

**7. Время выполнения. 40 минут**

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения**

**итогового этапа промежуточной аттестации**

**по предмету «Литература»**

8 класс

**Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.**

А1. Годы жизни Н.М.Карамзина:

а) 1799 - 1837;

б) 1766 - 1826;

в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

а) ревизор;

б) Городничий;

в) смех.

А4. Хлестаковщина - это:

а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;

б) стремление модно одеваться;

в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

а) свадьбой;

б) любовь так и сошла на нет;

в) разводом.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

а) прошлогодний журнал;

б) трость;

в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

а) романтизм;

б) реализм;

в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) баллада;

б) элегия;

в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

а) главная идея;

б) объект отражения;

в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

а) тема;

б) завязка и развязка;

в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;

б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;

в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

а) кульминация;

б) эпитет;

в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

а) сравнение;

б) олицетворение;

в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «… тоской // Опять моя заныла грудь»?

а) сравнение;

б) эпитет;

в) метафора.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «… и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

а) сравнение;

б) эпитет;

в) литота.

**Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.**

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «… жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою

Сюда пришёл, благодарю.

Всё лучше перед кем-нибудь

Словами мне облегчить грудь,

Но людям я не делал зла…»?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_--

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво

И моет берега…».

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих ***сладостных*** имён»?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, ***как тень Тамерлана***»?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_